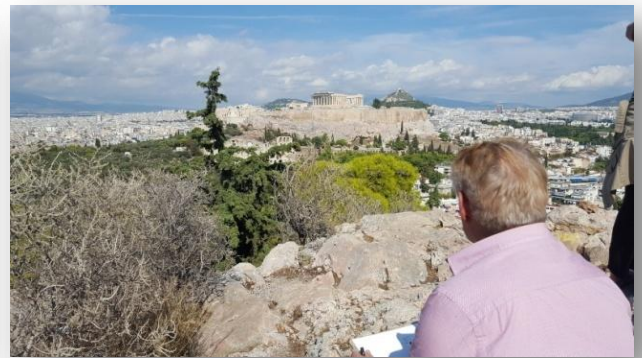




Evarist Evrard

Van *Ernist 95*

Tot *Ernist 20*

Dankwoord:

Dit boek wordt opgedragen aan mijn ouders. Zonder hen zou mijn zelfportret (188.) nooit mogelijk geweest zijn. Ook draag ik dit boek op aan mijn dooppeter, nonkel Gust, die de kiem van kunstenaar in mij naar boven heeft gehaald.

Maar in het bijzonder gaat mijn dank naar mijn echtgenote Annemieke.

Zonder haar zou dit boek vol staan van haakjes, regelmatige herhalingen, verkeerde komma's en af en toe een dt-fout.

Zij geeft mij het mooiste geschenk dat je in je leven kunt krijgen, namelijk haar oneindige liefde en vanzelfsprekende zorgzaamheid. Ik ben haar oneindig dankbaar voor dit prachtige cadeau.

25 jaar schilder



Leven en werk :

Zonder te beseffen wat kunst betekent kwam ik al vroeg in mijn jeugd in aanraking met "tekenen en kleuren".

Dit alles begon bij nonkel Gust, mijn peter. Nonkel Gust woonde bij zijn zus Tenne die eigenlijk Anna heette. Zij waren halfzus en -broer van mijn moeder. Nonkel Gust was niet getrouwd, had een linkerhand zonder vingers en een rechterhand met enkel een duim. Ik heb nooit geweten of hij zo was geboren of dat dit het gevolg was van een ongeluk. Daar werd in de jaren 50 niet over gesproken, laat staan vragen over gesteld. (Trouwens van dat halfbroer en -zus mocht ook niets worden geweten.) Nonkel Gust was zelfstandig timmerman. Hij knutselde heel veel voor verschillende mensen en bedrijven en ik herinner mij nog heel goed dat hij een timmermanspotlood had, dat is niet rond, maar wel plat, mooi rood gekleurd en breed. (Zou dit nog bestaan?)

Bij dat klussen mocht ik, als kleuter, regelmatig "helpen". Soms moest een ontwerp worden gemaakt wat steevast met dat potlood gebeurde. Om me bezig te houden kreeg ik dan ook een potlood, dat met een knipmes werd aangescherpt, en mocht dan tekenen op, meestal, bruin inpakpapier.

Ik denk dat ik als 3-jarige ben begonnen en op mijn 6de al vrij goede resultaten haalde in de tekenkunst. Mijn favoriete onderwerpen waren duiven (Tenne was getrouwd met een duivenmelker, nonkel Jan), honden (ze hadden ook een hond), paarden (want die kwamen regelmatig door onze straat als de boeren naar hun veld gingen), bloemen (want die stonden in den hof) en natuurlijk portretten van iedereen die ik kende. Gaandeweg werd ik meer bedreven en kreeg al eens een schrift en kleurpotloden van Sinterklaas. Ooit heeft Hij me een houten paard gebracht, gemaakt door nonkel Gust, dat ik tot op heden nog steeds koester. (Zie Fig. A.)

Als jonge knaap bleef ik regelmatig tekenen. Ik vermoed dat ik toch een zekere aanleg moet hebben gehad want ik mocht in het 3de leerjaar regelmatig aan het bord, vooraan in de klas, met krijt tekeningen maken die betrekking hadden op de les. U kunt zich wel voorstellen dat ik mij een echte artiest waande!

Ooit moest ik een margriet bloempje op het bord zetten. Voor mij was dat geen probleem omdat ik zowel over wit, geel en rood krijt beschikte. Ik weet nog heel goed dat ik in de kern van de bloem een gele cirkel had ingekleurd maar toch naar rechts toe een beetje oranje had aangebracht. Ik wilde natuurlijk het effect van zonlicht en schaduw creëren. Ook had ik de bloem gepositioneerd, een horizon getekend, op de horizon een huisje gezet de helft zo groot als mijn bloem, met rood dak, enkele raampjes, een schouw en uiteraard de nodige rook en ook een stel bomen.

Volgens de schoolmeester klopte dat huis niet omdat het kleiner was dan de bloem. Ik wist toen niet wat zeggen, maar vandaag zou ik hem alles vertellen over atmosferisch perspectief en zoninval.



Fig. A. Mijn houten paardje

Gaandeweg wilde ik ook op ander papier tekenen en natuurlijk kwam ook hier de Sint mij te hulp. Ik kreeg zowaar op mijn 6^{de} een tekenblok (A4) van de Heilige man.

Nu begon ik huisjes, gebouwen en bomen te tekenen.

Van een vriend kreeg ik enkele ROBBEDOES boekjes. Ze waren verouderd en lagen al bij het ophaalpapier.

Voor mij was dit een openbaring. Ik heb hier dagen en dagen in gelezen, technieken ontdekt die werden uitgelegd, zoals je bijvoorbeeld met een ei moest beginnen om een hoofd te kunnen tekenen, de verhoudingen in het ei te verdelen om ook neus, ogen en mond te kunnen situeren, en dergelijke meer. Ik voelde me de koning te rijk.

Uit één van die boekjes had ik dan een pracht van een zeilboot nagetekend op mijn exclusief tekenpapier. Het was een zeilboot van Surcouf (Dit was een strip in Robbedoes) en ik streefde ernaar dat zo minutieus mogelijk te reproduceren. Na enkele dagen (ik was wel een beetje slordig) vroeg ik mijn moeder waar mijn tekening was gebleven maar ze was onvindbaar (wellicht opgeruimd). Mens, ik was doodongelukkig en het voorval moet me wel erg hebben aangegrepen want tot op heden is deze gebeurtenis bij mij blijven hangen.

Op mijn 9^{de} wilde ik echt beginnen schilderen en vroeg aan mijn ouders om olieverf te krijgen als Sinterklaas geschenk. (Ik wist toen al dat Hij niet echt bestond, zelfs dat van de kindjes was mij al bekend). Samen met mijn moeder ben ik naar Academia, kunstschilderwinkel in Turnhout, gegaan en met een beperkt budget hebben we dan een zestal olieverf tubetjes van Talens gekocht. Ook kreeg ik van haar een doek en omdat ik er lang zou over doen werd het een heel groot doek (70x100). Lang had ik gezocht naar een onderwerp. Uiteindelijk had ik een kleine postkaart gevonden van een landschap met een weg, een boerinnetje met kind die met een hout mustert op haar hoofd langs die weg wandelt en er stond ook een kapelletje op. Ik denk dat mijn keuze ook door Millet (Ik wist toen zelfs niet wie dat was) werd beïnvloed. In onze leefruimte hingen, zoals toen bij veel gezinnen trouwens, de overbekende taferelen van het Angelus en de Arenleessters. Dit waren de enige kunstwerken die ik ooit had gezien.

Dagenlang heb ik geschilderd, heel dun want ik was bang dat mijn verf te snel op zou zijn. Toen het werk af was voelde ik mij uiteraard een echte kunstenaar. Nonkel Gust maakte er een kader rond van oude deurlijsten en het meesterwerk werd in onze leefkeuken opgehangen. Ondertussen had ik ergens gelezen dat schilderijen bij een vernissage vooraf werden gevernist om ze te beschermen tegen het vuil. Zodoende werd mijn schilderij uit de kader genomen en omdat we nog vernis hadden staan waarmee nonkel Gust soms meubels afwerkte, werd op het schilderij een vernislaag aangebracht met een echte vernisborstel.



Fig. B. Mijn eerste kunstwerk. (Olie op doek 70x100)

Ik was zo gelukkig met mijn kunstwerk! Ik had er toch vrij lang over gedaan want ik streefde ernaar, net als bij mijn voorbeeld Millet, om zo weinig mogelijk strepen te laten zien in de aangebrachte olieverflaag. Dit was niet zo simpel met goedkope varkensharen penselen. Het schilderij bestaat nog steeds en prijkt op mijn huidig atelier (Fig. B).

De zin om mijn oeuvre verder uit te breiden was een beetje verdwenen. Ook was ik vrij beperkt in kleur en mijn olieverf tubetjes waren ook al zo goed als leeg. Ik durfde zo maar niet een ander doek te beginnen. Nochtans bleef de zin voor het tekenen aanwezig. In het vierde leerjaar vond een ommekeer plaats, alweer door het weekblad Robbedoes. De strips die ik enkele jaren voorheen van een vriend had gekregen waren me zo bevallen dat ik ze iedere woensdag begon aan te kopen voor 3,5 Frank. Ik kreeg, denk ik, op dat ogenblik, 5 Frank zakgeld.

Hieruit begon ik afbeeldingen na te tekenen, uiteraard in Chinese inkt met “redes” pen, materiaal dat we ook op school, misschien zagezegd, nodig hadden. Ook gebruikte ik een eenvoudige tekenblok om buiten landschapjes te tekenen in pentekening, om later in te kleuren met waterverf. Ik kende toen het verschil niet tussen waterverf (of gouache) en aquarelverf. In deze periode begon ik ook een eigen strip te maken, die ik jammer genoeg ben verloren en ik herinner me nog levendig dat ik ook spreken ben gaan illustreren. Degene die ik nooit ben vergeten is “hij wierp een blik door het venster”, waarbij ik een mannetje had getekend die een conservenblik door een ruit gooide. Bij aanvang van het middelbaar verdween de zin om te tekenen en kwamen het zangkoor, de scouts, de muziekschool, de piano,..... en een hele boel andere activiteiten op het voorplan.

Nog heel even, eind jaren 50, maakte ik ingekleurde inkttekeningen als ik bij mijn nonkel Louis en tante Germaine in Saint-Lô op vakantie was. Bij de regelmatige uitstappen die ik in Normandië maakte tekende ik voornamelijk gebouwen, kastelen en landschapjes, die dan in inkt werden gezet en met de waterverfjes werden ingekleurd.

Vanaf 1962 werd mijn kunstcarrière op nul gezet. De tijd brak aan om eerst mijn diploma van licentiaat in de wiskunde te halen en vervolgens na een periode van 2 jaar lesgeven, te starten in de informatica, manager te worden, topverkoper te spelen, tot directeur en CEO te promoveren om tenslotte een eigen bedrijf op te richten.

Eind 1994 besloot ik mijn zaak over te laten en een beetje te rentenieren. Ik had dan jaren van ‘s morgens vroeg tot ‘s avonds heel laat gepresteerd, enkel met het doel van business te doen en op te klimmen op de zogenoemde sociale ladder. Ik had alles gehad en was hiermee klaar.

Op 1 januari 1995, ik was sinds Kerstmis gestopt maar moest nog twee maanden overnametijd besteden, kwam ik bij mijn vader Nieuwjaar vieren. Al jaren had ik geen tijd meer genomen om contact te houden met familie of vrienden. Ik vertelde hem dat ik geen zaken meer deed en van plan was een lange trip te maken naar Amerika. Wellicht omdat ik misschien een beetje te veel wijn had gedronken stelde ik hem voor om mee te gaan waarop hij prompt vroeg: “wanneer kom je me halen ?” Misschien had hij ook wat te veel aan de wijn gezeten, alhoewel hij een echte whisky drinker was. In ieder geval vertrokken wij in de maand april voor meer dan 4 weken. (Los Angeles, San Francisco, Sacramento, alle parken en Canyons, Las Vegas, San Diego, Mexico...). Ik vermeld deze veelheid aan plaatsen om te illustreren dat we met onze huurauto van motel naar motel reden en dus veel tijd samen in de auto moesten doorbrengen.

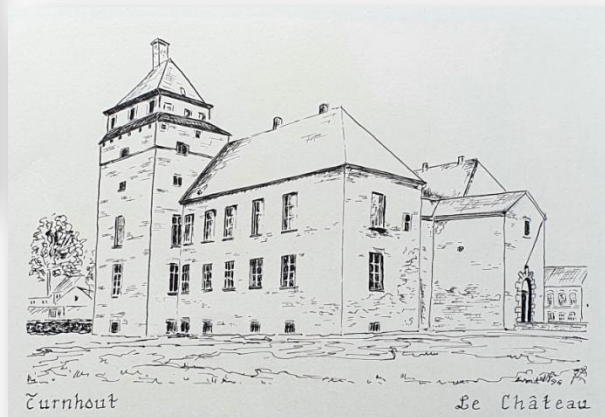
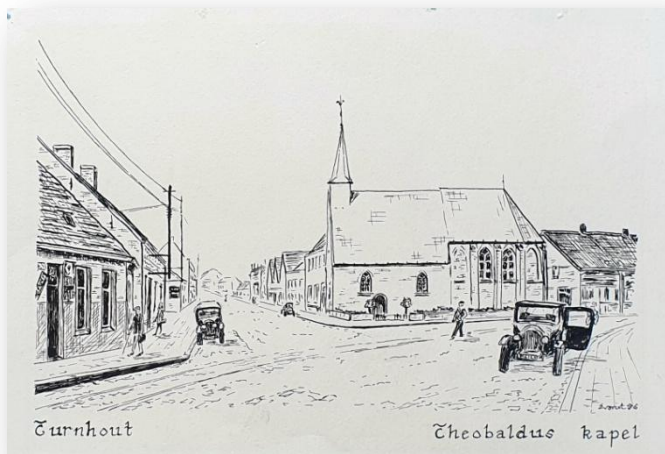
Ik kreeg toen veel verhalen te horen over mijn jeugdjaren. Ook vertelde mijn vader over zijn eigen jeugd en over de “zondagsschool”. Dit is de school die tot doel had om kinderen die niet of minder konden lezen en schrijven of vroeg moesten gaan werken toch basisonderwijs te geven. Als jonge knaap is ook mijn vader dit onderwijs gaan volgen. Het is deels het verhaal van de zondagsschool dat de start zou worden van mijn kunstcarrière.

Bij thuiskomst ging ik op zoek naar die fameuze school en in een boekje in de bibliotheek in Turnhout vond ik hier foto's van, en ook van het oude Turnhout. Ik was onder de indruk van deze prenten, begon er tekeningen van te maken en werkte deze uit in Chinese inkt. Hierdoor kreeg ik de goesting om terug iets met “kunst” te beginnen. Ik had tijd en besloot om me in te schrijven in de kunstacademie van Turnhout.

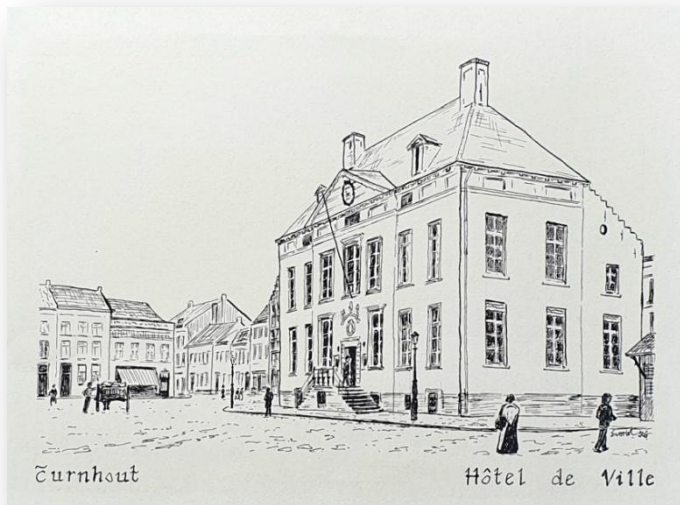


Fig.C. Le marché (Pen en inkt op papier 27x17)

Op deze pentekening is de poort rechts tussen de gebouwen de zondagsschool.



In de prenten, heb ik de omschrijving deels in het Nederlands, deels in het Frans gezet, omdat op het ogenblik van de foto, het onderwijs en officiële documenten nog in de vermelde taal werd gegeven.



Zelfs nu, en ook toen ik deze prenten maakte, merk ik dat het uitzicht van de stad enorm is veranderd. Nochtans stel ik vast dat ik vele van de intussen verdwenen gebouwen herken. Waarschijnlijk is dit een bewijs dat ik een heel goed geheugen heb of zou het kunnen dat ik ondertussen toch een meer gevorderde leeftijd heb bereikt?



Fig. D. Bloemenvaas (Olie op doek 40x50)

Nadat ik de voorgestelde pentekeningen had gemaakt kocht ik toch opnieuw een doek, vond goedkope olieverf, en maakte terug een eerste bloemenschilderijtje van een vaas van mijn vader zodat er toch nog een relatie was met de basis van mijn kunst.

Mijn eerste werkjes in de academie werden op papier uitgevoerd. Ik wist bijna niets van olieverf en gebruikte nog steeds de Chinese tubetjes.

In het eerste leerjaar kwam ik op de academie in contact met Nederlanders die mij vertelden dat zij hun materiaal in Eindhoven kochten. In deze winkel maakte ik kennis met Piet, die me in detail uitlegde wat het verschil is in doeken, in papier, in verven, in penselen, ... en natuurlijk ging ik direct investeren. Ik verbleef vier jaar op deze academie en begon intensief met het lezen van boeken over schilders (Sisley, Monet, Jongkind, Van Gogh, ...).

Ook maakte ik van elke gelegenheid gebruik om musea te bezoeken. Uiteraard begon ik in Antwerpen, dan Gent, dan Brussel, maar ook maakte ik diverse trips naar Parijs, waar ik erg onder de indruk was van Museum d'Orsay. Ook heb ik Marmotan bezocht en uiteraard het Louvre, Musée d'Art Moderne de Paris,....Telkens er in een boek een vermelding van een museum voorkwam, (bv. Lille in Frankrijk) plande ik onmiddellijk in om dit museum te bezoeken. Ik voelde mij als een spons, die gedurende jaren heeft verwaarloosd kennis op te nemen, en ben fulltime bezig geweest om alles te zien, te bestuderen, te leren kennen, te experimenteren, te begrijpen. Ik ging buiten in de natuur schilderen want dat deden de impressionisten ook. Hiervoor gebruikte ik kunststofplaten, versterkt met gesso. (zie **Fig.F.**) In die periode las ik ook alle brieven van Vincent van Gogh aan zijn broer om te begrijpen waarom hij op bepaalde ogenblikken een gekozen toets of kleur gebruikte, ging meermaals naar d'Orsay om in detail elke penseelstreek van Monet, Manet, Desgas, Sisley, ... in mij op te nemen.

Een toevallig bezoek aan het Centre Pompidou was voor mij een openbaring ! Ik trof er een aantal, voor mij onbekende, moderne schilders en maakte kennis met Picasso, Matisse, en een reeks van Fauvisten. Ook het Picasso museum vond ik indrukwekkend. In Parijs wou ik ook Montmartre bezoeken. Ik wilde beleven wat de kunstenaars er in het echt zagen en waar zij woonden. Na vijf dagen werd ik heel moe omdat ik te veel in mij moest opnemen maar na een maand keerde ik dan weer terug voor enkele dagen.

In 1998 verhuisde mijn dochter Veerle en haar gezin naar Lausanne. Af en toe werd ik als babysit uitgenodigd. Van deze gelegenheid maakte ik telkens gebruik om alle musea in Zwitserland te bezoeken. Met de auto volstond een rit van 80 km dikwijls om een andere stad te zien. Het land is rijk aan enorm mooie musea. Hier maakte ik kennis met de niet-impressionisten zoals Modigliani, Gauguin, Seutinne, Bernard, Vlaminck, Bonnard ... en weer wou ik mij al die technieken, nieuwe kleuren, andere werkwijzen,... toe-eigenen.

Een kleine anekdote moet illustreren hoe een ongeluk tot een onvoorstelbaar geluk kan leiden en je toekomst enorm kan beïnvloeden.

Begin 1996 werd mijn auto, die ik indertijd praktisch nieuw van mijn firma had overgenomen, gestolen. Op korte tijd verloor ik dus mijn soepele mobiliteit mogelijkheid. Aangezien ik wat spaargeld had vastgelegd bij de bank, was ik verplicht om mijn smogeld (ik noem dit zo, omdat ik dat niet direct nodig had om te leven, maar wel opzij had gezet om mijn veelvuldige reizen gemakkelijk en zonder restrictie te financieren) te gebruiken om een nieuwe wagen te kopen. Daardoor kwamen enkele mogelijke reizen in het gedrang.

Via een kennis vernam ik dat je met de organisatie Intersoc toch op reis kon gaan als vrijwillige werknemer. Zo kwam ik in de buurt van Saint-Tropez aan de slag als barman. Ondertussen was ik al meer dan een jaar bezig met alle mogelijke seminars, boeken, lessen,... te volgen om me ook in het aquarelleren te bekwamen.

In La Garde Freinet had ik de ganse dag de tijd om deze discipline uit te oefenen en uitstappen te maken in de omgeving omdat ik meestal 's avonds bardienst had. Deze werken werden door de toenmalige directie opgemerkt en er werd mij gevraagd om terug te komen maar dan enkel om aquarel cursussen te organiseren voor de vakantiegangers.

Dit heb ik dan tot in 2012 bijna twee maal per jaar, telkens voor minstens twee weken, gedaan. Intersoc bezat ook een vakantiehuis in St. Pierre la Mer en in Aussois waar ik dan ook werd gevraagd. In deze laatste locatie leerde ik Jackie kennen (zie 61.)

In die periode werd ik ook jaarlijks uitgenodigd om in Domein Hooibonk seminars te verzorgen voor herstellenden.

Zelf startte ik ook aquarel sessies op diverse plaatsen in Frankrijk, tot zelfs een sessie met 32 personen in Kreta. Ik heb toen maar het ganse hotel van Stelios afgehuurd.

In de loop van 1997 had ik de zolder van mijn huis in Vosselaar laten ombouwen tot een echt atelier (10 meter x 8 meter).



Fig. E. Artiesten aan het werk op mijn atelier

Sinds 2002 ben ik dan gestart met elke dinsdag met wat ik "open atelier" noem op te zetten. Geleidelijk aan kwamen meer en meer mensen bij mij langs om samen olieverf schilderijen te maken. Het werd zelfs zo druk dat ik personen moest gaan weigeren. Geïnteresseerden kwamen uit St.Hubert, Antwerpen, Halle bij Brussel, Nederland, Essen, Gent, Kalmthout, en gelukkig ook enkele uit de directe omgeving. Het nadeel van dit open atelier was echter wel dat ik voortdurend in mijn hoofd bezig was de schilderijen van de deelnemers aan te passen, hints te geven, soms te helpen, en dit voor een 12 tot 15 werken. Een kleine rekensom leert dat als je twee keer een kwartier per deelnemer spendeert, je al snel zeven uren geconcentreerd bezig bent. Het was dus toch vermoeiend zodat ik voor mezelf bijna niet meer aan olieverf schilderen toekwam. Wel maakte ik bij mijn vele uitstappen nog geregeld snelschetsen en aquarellen.

Het is maar na mijn verhuis naar het Gentse dat ik zelf terug regelmatig ben beginnen schilderen met olieverf. Tijdens de vele buitenlandse reizen blijft het maken van snelschetsen een hoofdzaak (ik noem een snelschets een tekening die met watervaste stift ter plaatse wordt gemaakt en wordt ingekleurd met aquarelverf.) Ieder jaar komen er zo een 50-tal bij.

Het maken van olieverf schilderijen, met afwisselend portretten en landschappen begint meer en meer een prioriteit te worden.

Sinds ik in 2012 heb besloten om te stoppen met seminaries te geven kan ik mij nu volledig toeleggen op mijn eigen impressies en deze uitwerken op mijn huidig atelier.



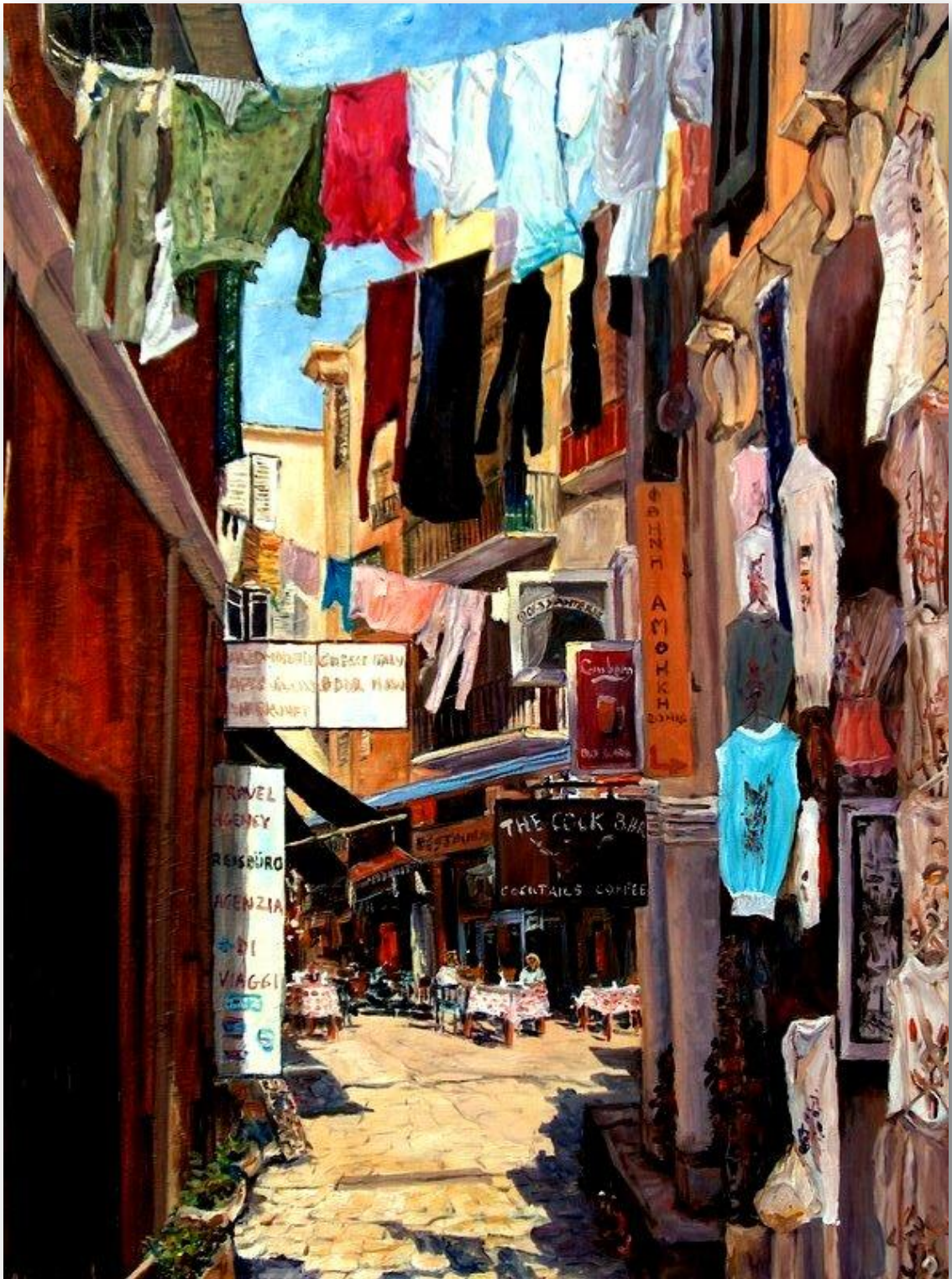
Fig. F. Huisje aan de Heizijde (Olie op paneel 40.5x58)

Geselecteerde werken



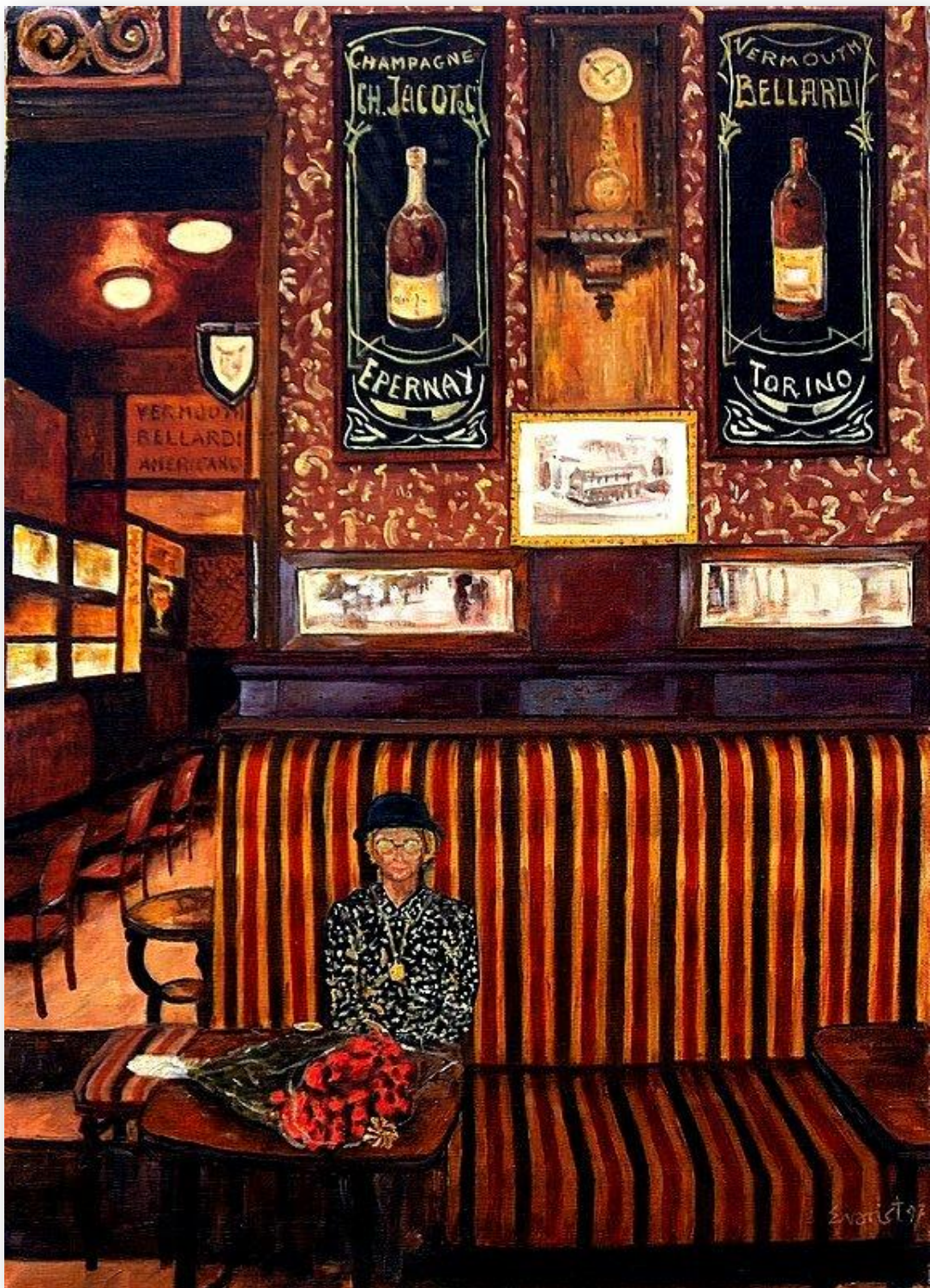
1. Stoeltjes in St-Michiels en St-Goedele (Olie op doek 70x90)

Wat heb ik zweet gelaten aan die stoelen! Ook de lichtweerkaatsing op de vloer was niet zo gemakkelijk te realiseren. Dit was een van mijn eerste olieverf schilderijen sinds mijn start als schilder.



2. Griekse was (Olie op doek 70x100)

In het bijzonder zijn het de schaduwpartijen die vrij veel aandacht hebben gevraagd. Ik denk ook dat door dit schilderij bij mij de basis is gelegd om Griekenland (voornamelijk Kreta) te bezoeken. Achteraf ben ik er regelmatig geweest. De eerste keer was in 1997 met mijn vader. Onvergetelijke uitstappen !



3. Rendez-vous (Olie op doek 50x70)

Dit interieur komt uit de Brusselse taverne De Cirio, een zeer oud café waar het echt leuk vertoeven is, vlak bij de Beurs in Brussel. De dame is in verhouding veel kleiner geschilderd... zit vol angst met haar bloemen te wachten op haar afspraak die schijnbaar maar niet komt en hoe langer ze wacht hoe kleiner ze wordt.



4. Naar school (Aquarel 28x38)

Dit is mijn allereerste aquarel. Het lijkt nog wel in olieverf te zijn geschilderd. Ik had er nog geen notie van dat het water moest vloeien en wilde ook de papier oppervlakte vol schilderen. Al doende leert men.



5. Begijnhof Hoogstraten (Aquarel 35x45)



6. Rode boompjes in de sneeuw (Aquarel 28x38)

Zoals je merkt zijn dit totaal andere werken dan mijn eerste aquarel. Na een inlooperperiode begon ik meer en meer aandacht te besteden aan het heldere en flitsende van aquarelpapier. Ook streefde ik ernaar om slechts eenmaal het oppervlak te bedekken zodat de glans van het witte papier optimaal tot zijn recht komt.



7. Cordes-sur-ciel (Aquarel 28.5x38)

In deze aquarel heb ik gebruik gemaakt van afdekvloeistof. Later heb ik begrepen dat enkele aquarellisten weigeren dit medium te gebruiken. Als je echter de kabels van de zeilen wilt weergeven, kan ik me moeilijk een andere methode voorstellen om dit te bereiken. Ik leerde hier voornamelijk dat, bij het correct toepassen van afdekvloeistof, het werk toch veel aan kracht kan winnen.



8. Bassin van Honfleur (Aquarel op papier 30x39)



Als beginnend schilder, had ik een enorme passie voor begijnhoven.

Zowel Diest, Lier, Hoogstraten, Aarschot, Leuven, Brugge, Kortrijk, Turnhout tot zelfs Breda, waar het enige begijnhof in Nederland staat, moesten eraan geloven. Pas later kwam ik te weten dat ook Gent de moeite loont.

9. Begijnhof Kortrijk (Olie op doek 60x70)

Mijn eerste zelfportret in olieverf. De spiegel werd schuin op de grond geplaatst, zodat je een kikker perspectief krijgt. Ik mis wel die ribfluwelen broek en de vaalbruine slobbertrui die toen mijn schilderskledij uitmaakten. Ik was zo onzeker over het eindresultaat dat ik geen doek durfde te gebruiken, bang om dan een fout te maken. Het is misschien dank zij deze onzekerheid (nothing to lose on paper!) dat het resultaat zijn spontaniteit heeft gekregen.



10. Zelfportret (Olie op papier 51x95)



11. Staand naakt (Olie op papier 43x93)

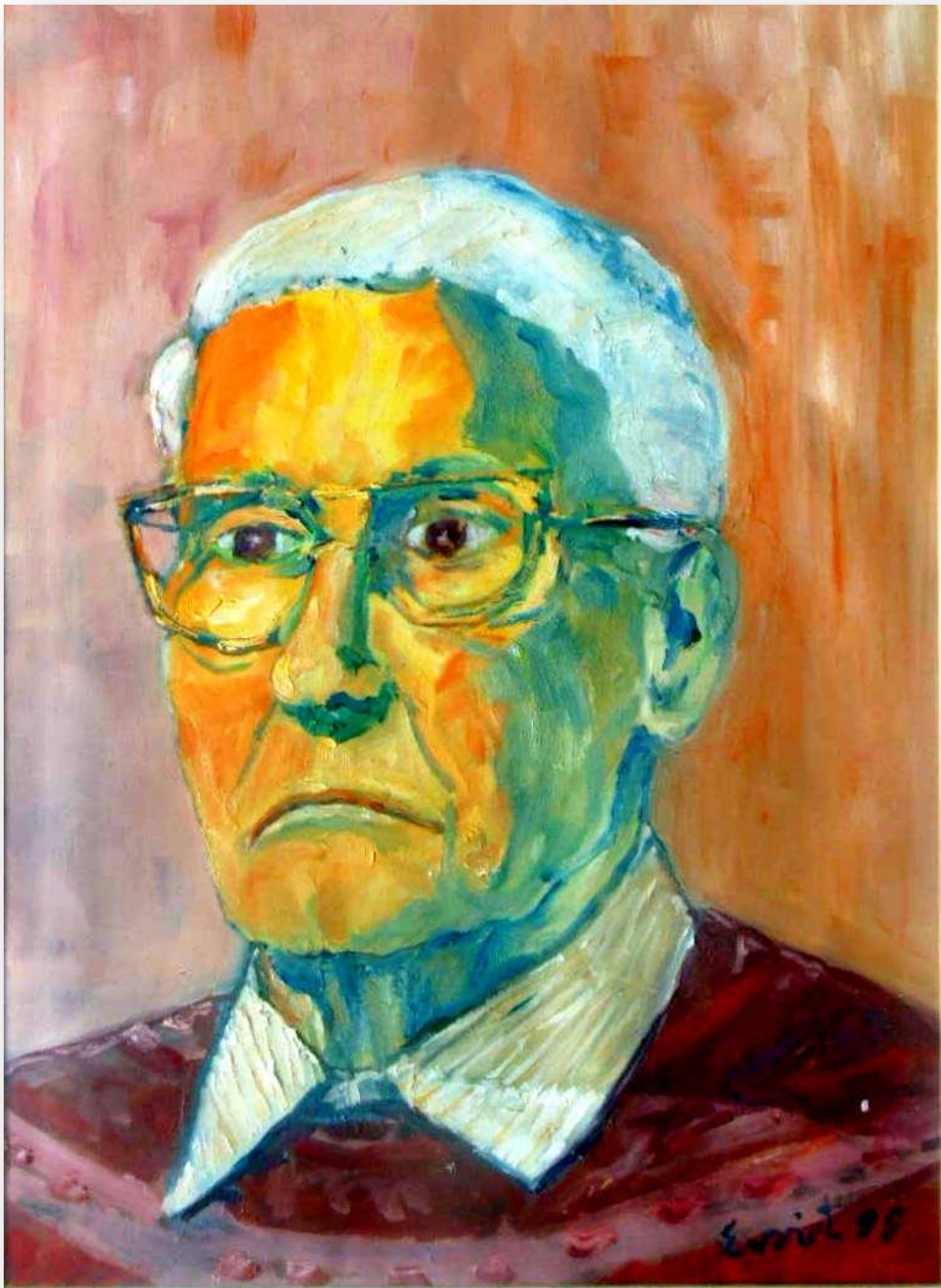


12. Op de divan (Olie op doek 40x50)



13. Mijn papa (Olie op doek 60x70)

Vanaf nu had ik een model dat het zalig vond om te mogen poseren. Mijn vader kon dan uren stilzitten, maar na de sessie werd er natuurlijk wel een wijntje gedronken, iets gegeten of gewoon herinneringen opgehaald.



14. Mijn vader (Olie op papier 48x58)

Mijn leraar in de academie vertelde dat oude meesters (bv El Greco, Vermeer,...) de groene kleur als uitgesproken schaduwzijde in huidpartijen gebruikten. Soms door zelfs vooraf een groene ondergrond te maken.

Uiteraard kon ik niet nalaten dat hier te proberen en toe te passen.

Eigenzinnig als ik ben, en dit is ook de mening van Van Gogh, denk ik dat het gebruik van de complementaire kleur oranje er ook voor iets tussen zit dat de kleuren worden versterkt.



15. Poort in Barjac (Olie op doek 40x50)

Op weg naar La Garde Freinet passeerde ik dit dorpje. Ik was zo onder de indruk van de schaduw die de bomen wierpen op het huis en de straat dat ik hiervan een schilderij wou maken. Als je op dit pleintje staat word je ondergedompeld in een zee van licht en schaduw. Het leuke aan dit werkje is wel dat je bomen schildert door de schaduw, zonder er zelfs ook maar één te moeten weergeven.



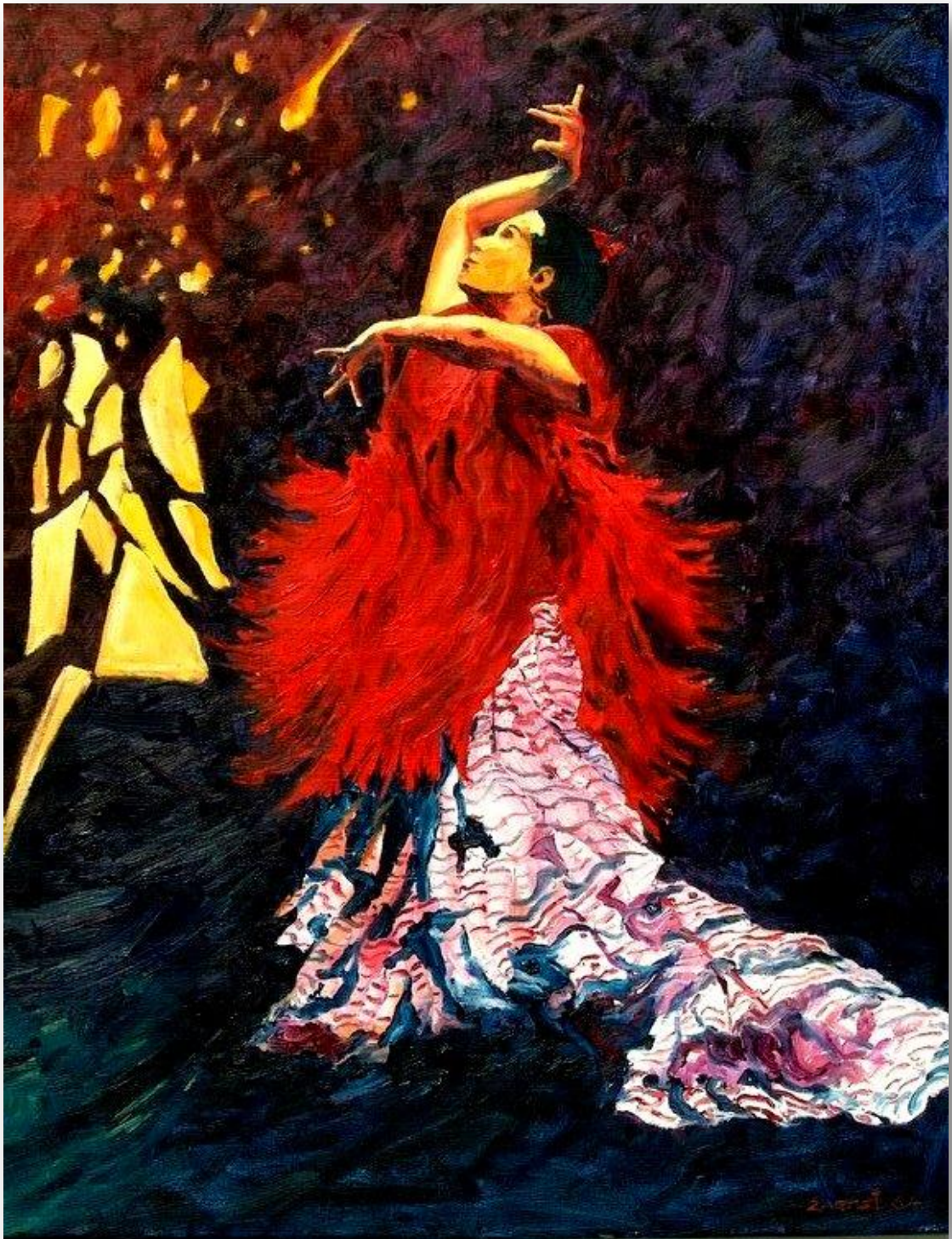
16. Pelikaantjes (Olie op doek 70x90)

Dit onderwerp resulteert uit de reis die ik in 1998 met mijn vader maakte in Florida, het paradijs van de pelikanen. Voornamelijk het groepsgevoel en de vloeiende beweging van de groep vogels heb ik hier proberen weer te geven op een bewerkte ultramarijne achtergrond.



17. Orgasme (Olie op doek 70x90)

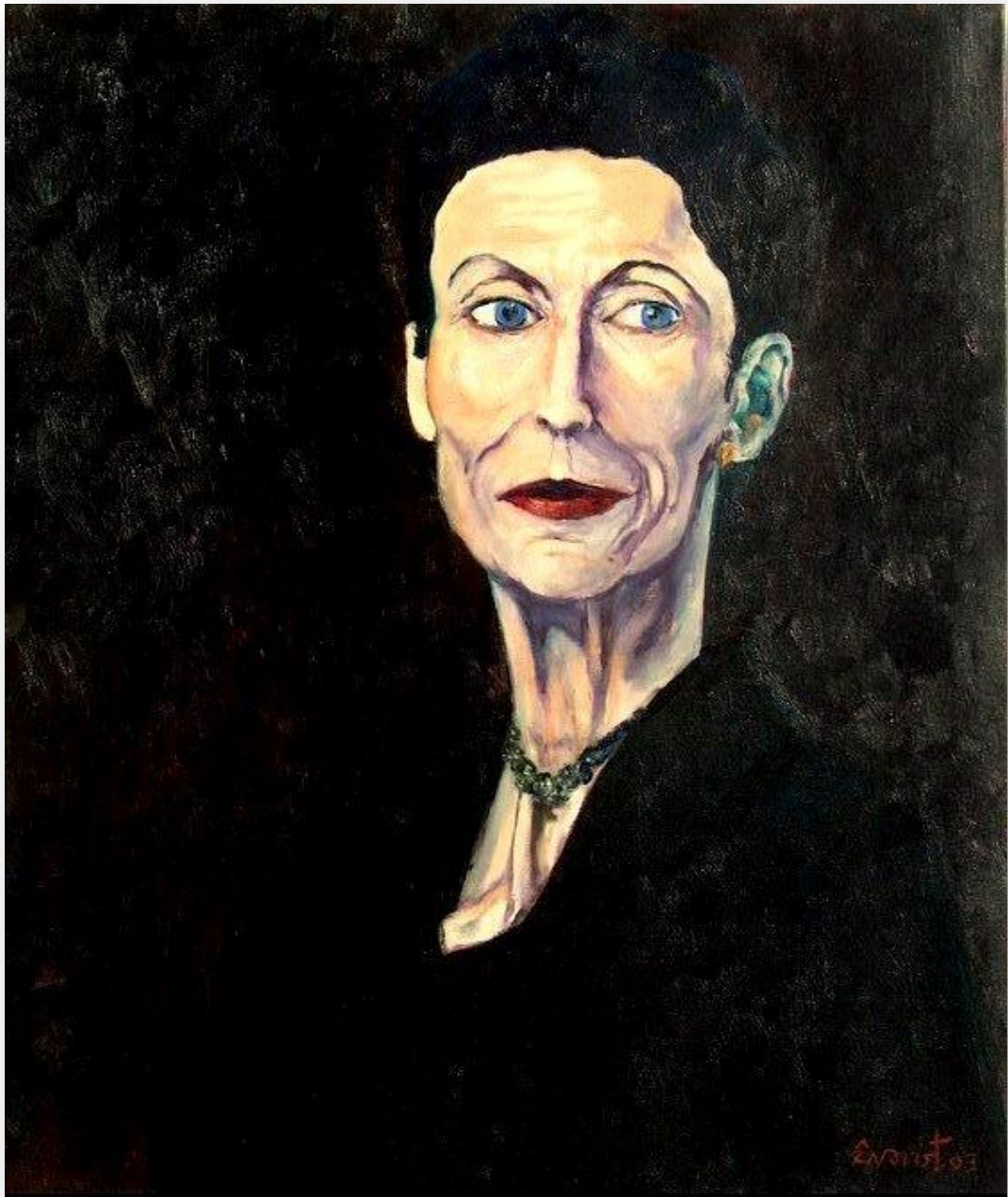
Niettegenstaande de erotisch getinte titel is het schilderij gebaseerd op een fragment van een film van Pedro Almodovar. Ik was zo onder de indruk van de zangeres en de tekst dat ik hiervan een schilderij wou maken.



18. Flam&co (Olie op doek 70x90)

Gratie, sierlijkheid en natuurlijk de beweging van de handen accentueren het Flamenco dansen.

Ook het oneindig lange kleed en de rode flikkerende sjaal moeten het ritme aangeven. De gele vlekken op de linker achtergrond suggereren het kunstlicht en publiek.



19. Vergankelijkheid (Olie op doek 60x70)

Dit is één van mijn eerste portretten. Ik wilde de glans van het gelaat laten uitkomen tegen de achtergrond. Bewust heb ik hierbij voor drie verschillende donkere tinten gekozen. Enerzijds de achtergrond, opgebouwd uit ultramarijn en alizarine, het donker van het haar, met enkel Pruisisch blauw en de donkere jurk die in zwart met een beetje alizarine is uitgewerkt.



20. Idool 2003 (Olie op doek 60x70)

Bij de eerste idool wedstrijd werd mijn zoon Peter de eindwinnaar. Omdat ik een reis door Spanje en een verblijf van 2 weken in Portugal had geboekt, kon ik niet voorzien dat hij in de finale met Natalia zou komen. Ik ben dan echter wel van de Algarve naar Brussel gevlogen en terug om deze unieke gebeurtenis toch mee te kunnen maken.



Dit schilderij behoort tot een reeks van 8 werken. Telkens werd eerst de achtergrond opgezet met een overschot van donkere warme tinten. Na het droogproces werd dan de definitieve schilderij uitgewerkt.

21. Gele bloem (Olie op doek 30x40)

In dit werkje heb ik opnieuw dezelfde methode toegepast. Het leuke aan dit schilderijtje is de explosiviteit van de geeloranje bloempjes.



22. Explosieve bloempjes (Olie op doek 30x40)



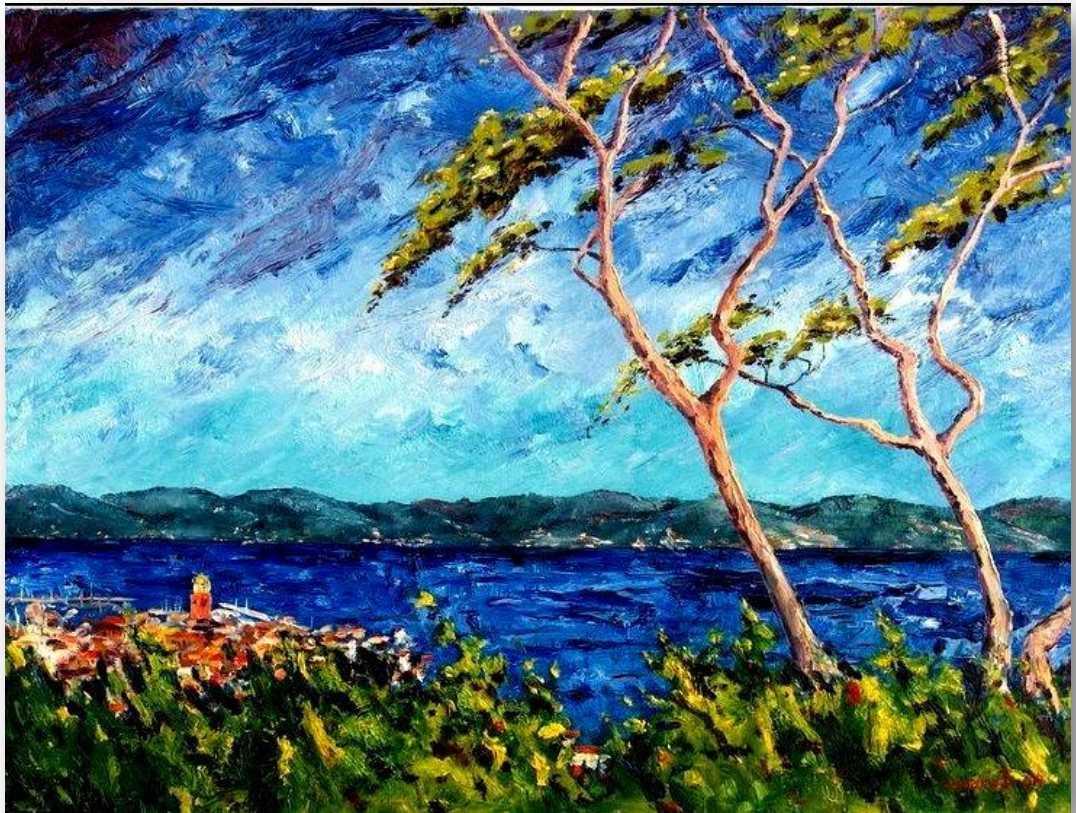
23. De druivenplukkers (Olie op doek 40x50)

Dit werk werd ter plaatse gemaakt in de Provence. Het was in volle plukseizoen. Niet alleen werd ik aangetrokken door de druivenplukkers, maar ook door de aanwezige cipressen, de pin parasol boom en uiteraard ook door de schaduwen op het huis. Ik herinner mij ook nog wel dat het snikheet was, en daarna een biertje heel welkom is geweest.



24. Zicht op Sainte-Maxime (Olie op doek 40x50)

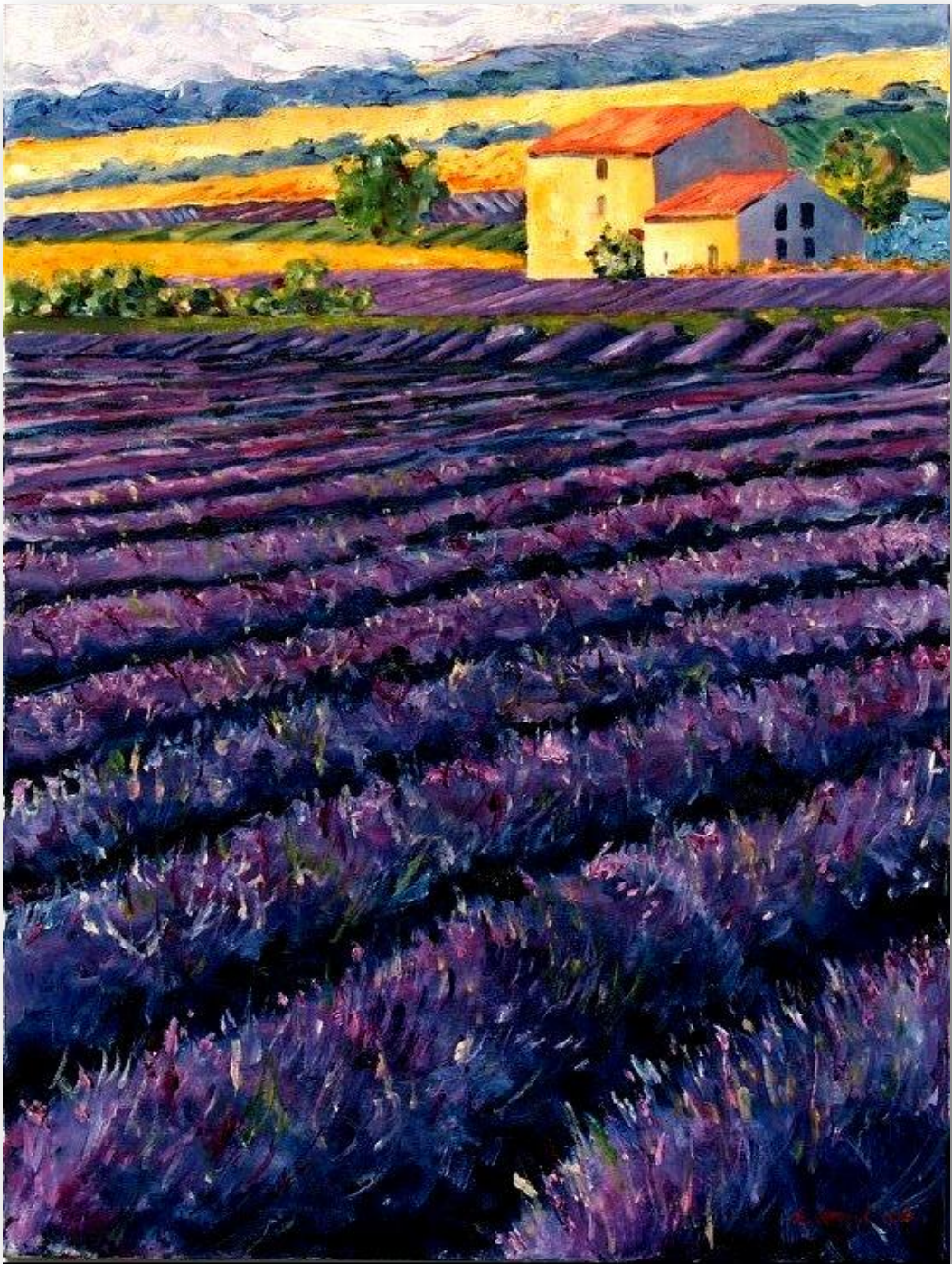
Hier krijgen we een zicht op Sainte-Maxime vanop de heuvels boven Saint-Tropez. In 2004 was het nog mogelijk om bij de drie pin parasols te komen die je vanuit de haven en het stadje kunt bewonderen en die de skyline ervan uitmaken. Sinds enkele jaren is het gebied afgesloten voor publiek en de plaats waar nu de bomen staan uitgeroepen tot beschermd gebied.



25. Mistral (Olie op doek 60x80)



26. Boone's dreef (Olie op doek 60x80)



27. Lavendelveld (Olie op doek 60x80)

Het leuke aan dit doek is dat meer dan 75% door de paarse kleur wordt ingenomen. Het huis met de rode daken zou ervoor moeten zorgen dat onze blik vanuit het lavendelveld naar boven wordt getrokken. Bij het huis zien we ook nog eens een bijkomend ver gelegen lavendelveld, verder een korenveld en juist onder de suggestie van lucht herkennen we toch nog de karakteristieke glooiende Provençaalse heuvels.



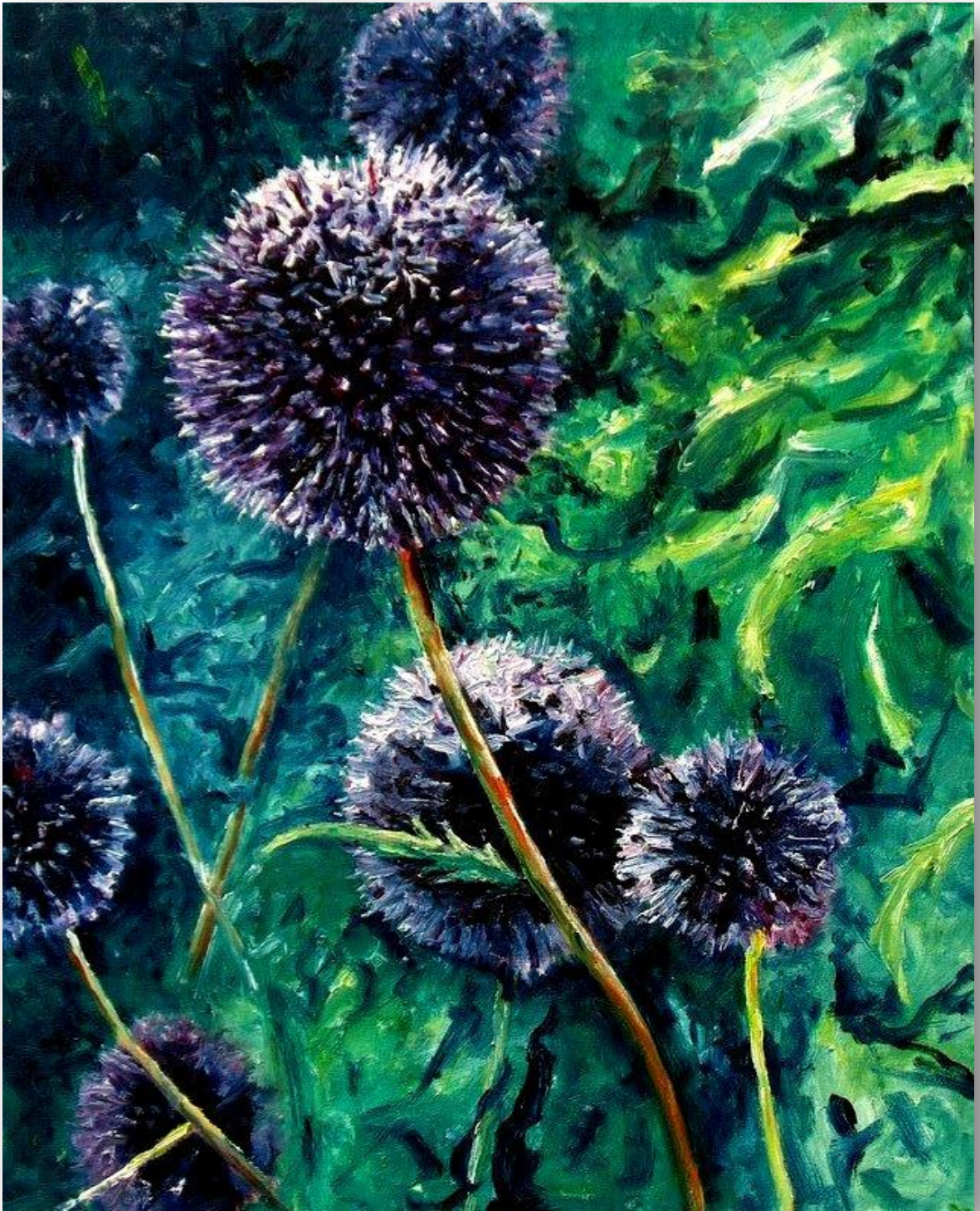
28. Zwemsters (Olie op doek 70x90)

Het idee om deze leuke, vreemde, schilderij te beginnen vindt zijn oorsprong in Amerika. Toen we in 1996 in Californië waren, kwamen we op een plaats waar je binnen in een zwembad kon kijken (voyeurisme?). Aan de hand van een foto heb ik dan dit tafereel uitgewerkt. Voornamelijk de speling van het invallende licht was een uitdaging. Ook al zijn het geen filmsterren, toch hebben de dames een uitgesproken sympathieke, elegante uitstraling.



29. Onze-Lieve-Vrouwekathedraal (Olie op doek 70x90)

Over dit onderwerp heb ik een vijftal werken gemaakt, met telkens een kathedraal in volle nacht met ingebeelde verlichting en met daarop zelfverzonnen licht. Het was een waar plezier om deze werken te maken, aangezien je ongeremd met kleur en structuur kunt spelen zonder rekening te moeten houden met de werkelijkheid. Wel heb ik natuurlijk aandacht besteed aan de buitencontouren van het gebouw.



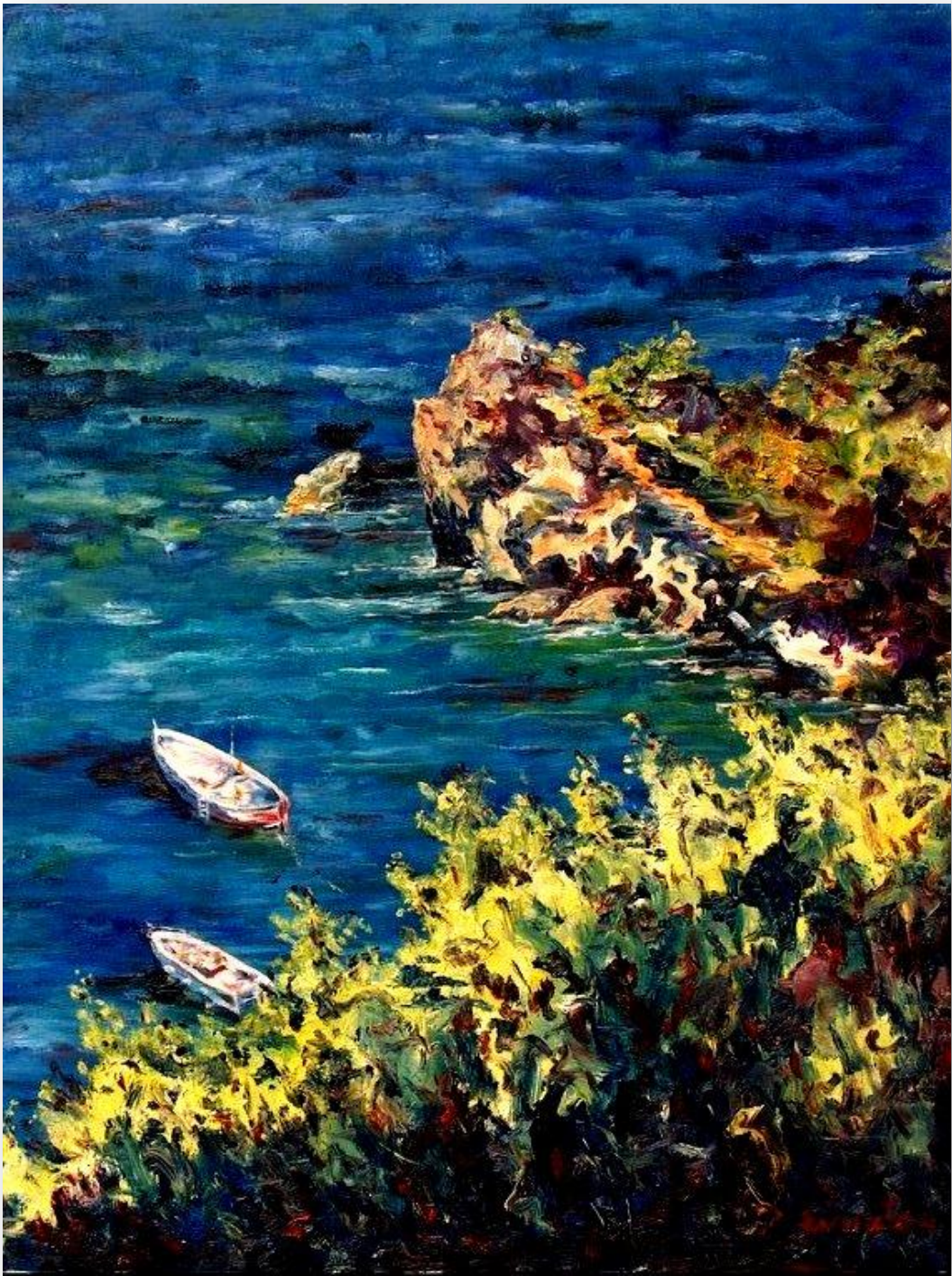
30. Paarse distel (Olie op doek 40x50)



31. Cape Canaveral (Aquarel op papier 28x38)



32. IJzel in de Cloteraer (Olie op doek 60x80)



33. Bootjes bij Sainte-Maxime (Olie op doek 60x80)

Toen ik op weg was naar Nice vanuit Sainte-Maxime zag ik toevallig in de diepte deze prachtige bootjes die onbemand op de Middellandse Zee dansten. Het is ook door de aanwezigheid van het struikgewas dat we een idee van diepte krijgen.

In 2004 schilderde ik voor het eerst mijn kleinkinderen Sarah en Vincent. Allebei zijn ze van juni 1998, met drie dagen verschil geboren. Hier was het even zoeken naar een geschikte achtergrond.



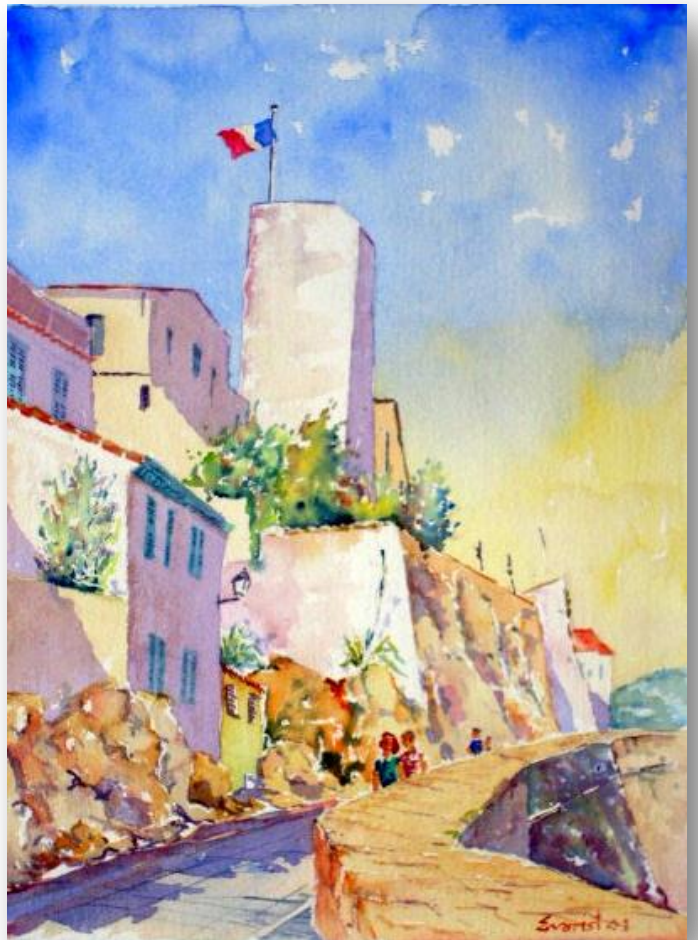
34. Sarah (Olie op doek 40x50)



35. Vincent (Olie op doek 40x50)

Beide werken prijken op de succesvolle tentoonstelling in Beerse in 2004 .

36. Museum Picasso-Antibes (Aquarel 28x38)



37. La Rochelle (Aquarel 28x38)



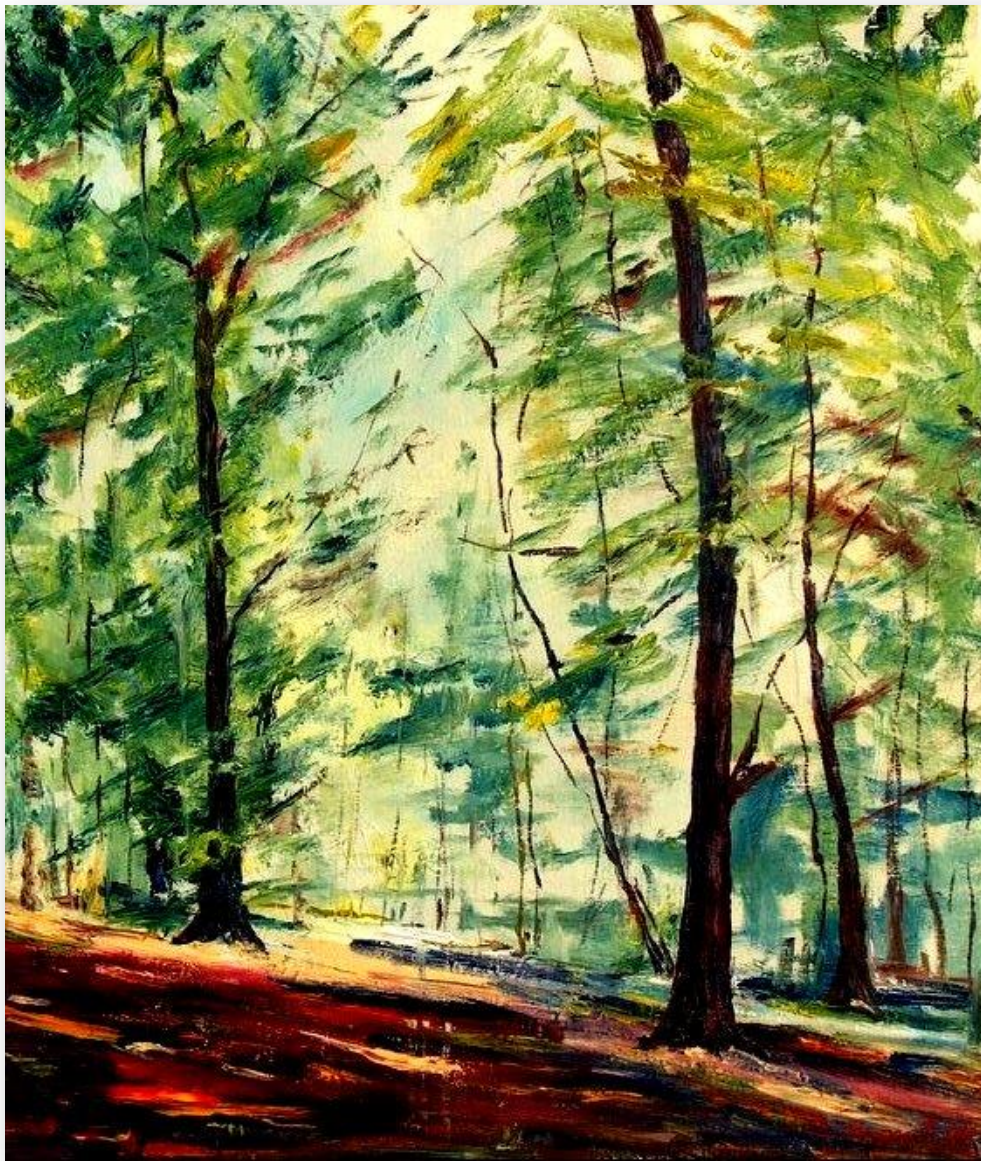


38. Strand van Saint-Tropez (Olie op doek 40x50)

La Garde Freinet ligt in de Var, op een 20-tal kilometer van Saint-Tropez. Tijdens de Intersoc-jaren had ik een 20-tal locaties in de streek gevonden waar ik ter plaatse aquarel sessies kon geven. Een van de terugkerende onderwerpen was deze plek juist achter de vesting, waar je op de middag mooie schaduwen op de muren krijgt. Ook was de Place des Lices met zijn platanen, voornamelijk gekend om de petanque spelers, een geliefkoosd onderwerp bij de cursisten.

De verplaatsingen gebeurden meestal met ingehuurde bus. Zo konden we met een divers publiek buiten aquarelleren. Soms moest rekening worden gehouden met mobiliteit, leeftijd van de deelnemers, afspraken maken met cafés ter plaatse om stoelen te mogen gebruiken, stand van de zon, waar en wanneer krijgen we schaduw op ons onderwerp, eventueel aanwezige lommer, voor de mensen zonder pet of hoed,

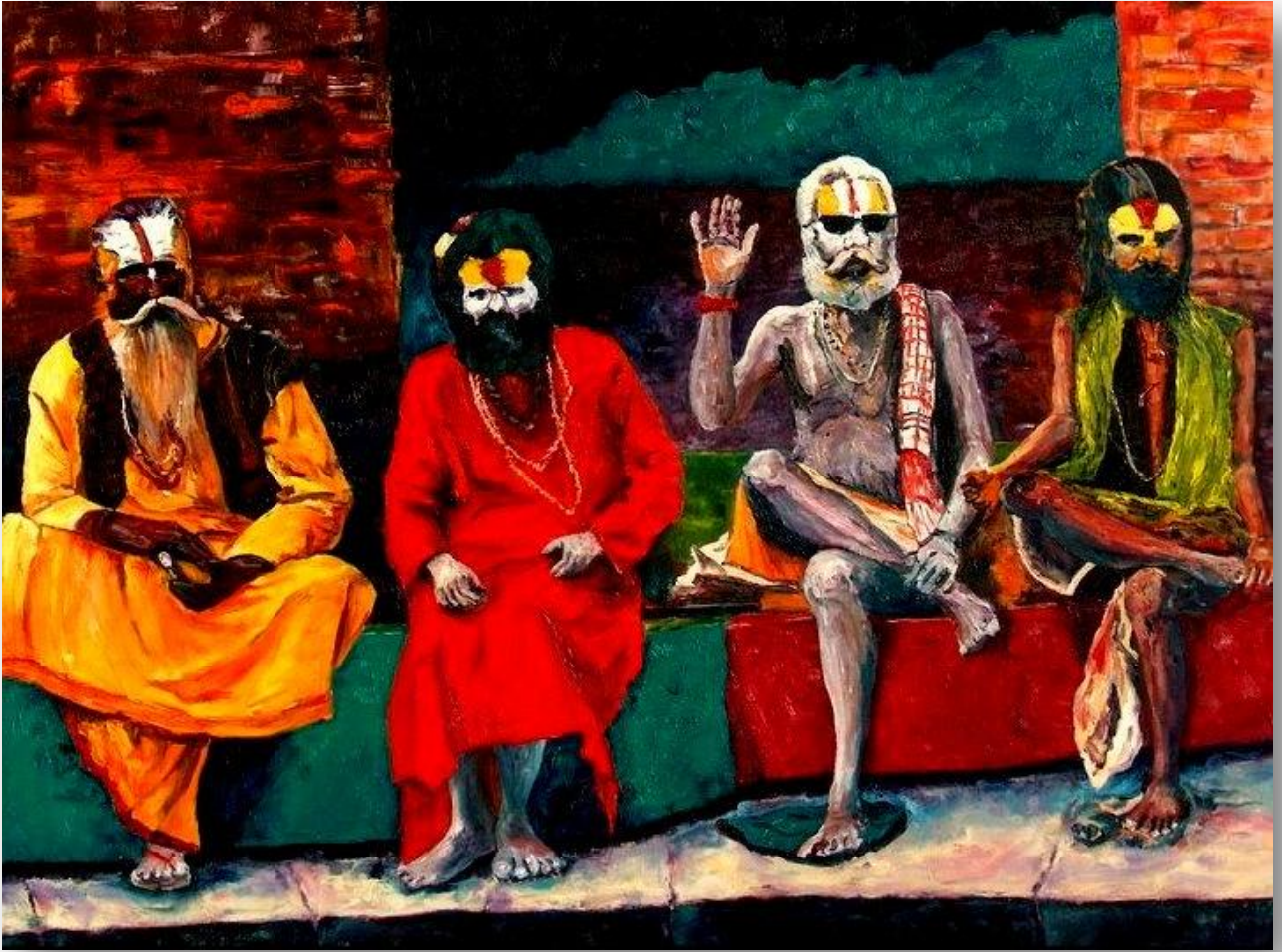
Steeds werd de weeksessie afgesloten met een receptie en een daarbij horende tentoonstelling van de gerealiseerde werken.



39. *Bois de Soignie* (Olie op doek 70x90)



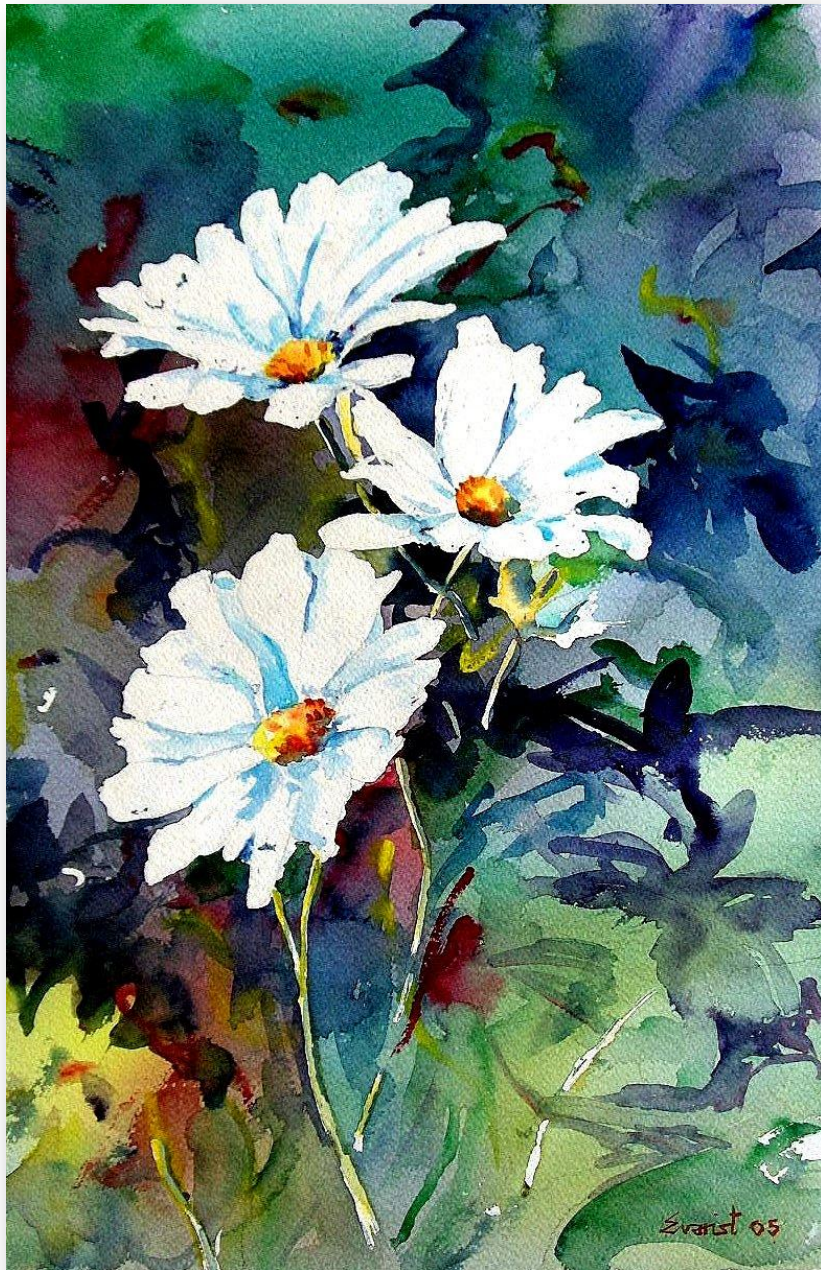
40. *Ardeens winterlandschap* (Olie op doek 100x50)



41. Vishnoes (Olie op doek 70x90)

Wat een uitdaging om dit werk te realiseren! De vier personen zijn apart gevonden in een reportage over Indië. De heldere kleuren zijn deels verzonnen en voor de achtergrond wilde ik ook geen donkere vlek hebben. De bedoeling was de personages te plaatsen in een ludieke omgeving. Het was ook de eerste keer dat ik voeten heb geschilderd.

Later heeft mijn vriend Jackie (61.) dit werk aangekocht op een tentoonstelling in Hooidonk. Het minst geklede personage deed hem aan zijn overleden schoonbroer denken.



42. Margrietjes (Aquarel op papier 38x55)

Hier kon ik alleen maar optimaal gebruik maken van afdekvloeistof. Na het aanbrengen van de rubber, waar de bloemen en stelen moeten komen, heb ik de eerste achtergrond ingebracht. Na drogen van deze partij werd bijkomend een volgende achtergrondlaag ingekleurd en na drogen van deze laatste op enkele plaatsen een derde accent gegeven. (enkel de schijnbaar donker schaduwen)
Nadat alles heel goed droog was werd de rubber weggehaald en op de witte vrijgekomen vlekken uiteindelijk het onderwerp, de margrietjes, geschilderd.



43. *Bergen in Aussois (Olie op doek 40x50)*



44. *Zicht op Brandnertal (Snelschets 28x19)*



45. Het Louvre (Olie op doek 60x80)

Dit onderwerp werd gekozen van op de Pont des Arts in Parijs. Het is mij dikwijls opgevallen dat je bij nacht, in het donker, prachtige lichten kunt vatten. De boot op de Seine moet een accent geven aan het anders te donker eentonige water. Dit werk kreeg de tweede prijs bij de tentoonstelling van de kunstenaars van het Meetjesland.



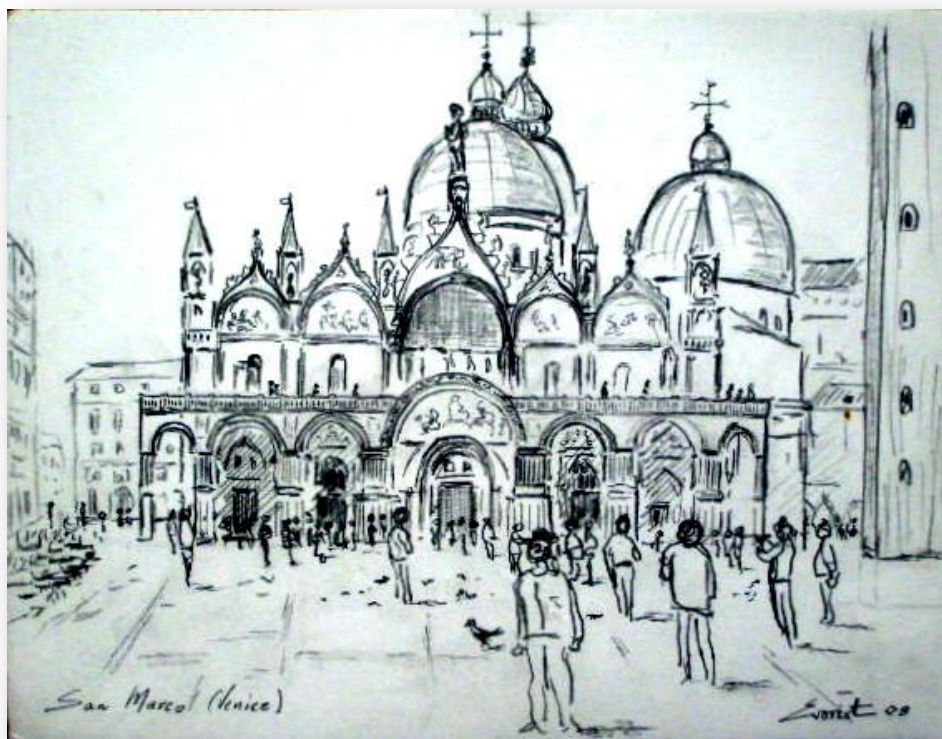
46. *Wijnveld in Villedieu* (Olie op doek 40x50)



47. *Platanendreef* (Olie op doek 70x90)



48. Campo San Polo (Snelschets 28x19)



Bij mijn bezoek in 2008 in Venetië kon ik mijn geluk niet op. Ik heb in die ganse week 4 tekeningen, 8 snelschetsen en 3 aquarellen gemaakt. Ik kwam ogen tekort.

49. San Marco (Tekening 32x24.5)



50. Sneeuw in Bonneval. (Aquarel 28x38)

Dit onderwerp, sneeuweffect in de mist, was een nieuw experiment.

In Bonneval (Haut Alpes) ligt onvoorstelbaar veel sneeuw. Hier eindigt de doorgang van Frankrijk naar Italië, die meestal maar vanaf mei opengaat.

Ik wilde zowel de sneeuw als de mist weergeven. Om dit te bekomen moest ik op een steeds nat te houden aquarel veel grof zout strooien. Het zout absorbeert het vocht en je krijgt dan dit korrelig, mistige, onvoorspelbare effect. Wanneer het papier heel droog is moet je het zout er voorzichtig afborstelen. Je merkt hier ook weer het subtiel gebruik van afdekvloeistof, die precies op de juiste plaats moet worden aangebracht.



51. Trier (Snelschets 28x19)



52. Les Saintes-Maries de la mer (Snelschets 28x19)



53. Kasteel van Beersel (Aquarel 28x38)



54. Lignane (Snelschets 28x19)



55. Kleurrijke zee (Olie op doek 60x70)

De inspiratie voor dit doek heb ik opgedaan in Middelkerke. Op het appartement van Damien had ik een prachtig zicht op de zee en de steeds wisselende wolken, het effect van de soms glurende zon en de donkere, onvoorstelbare figuren in de lucht. Dit werk is volledig gemaakt met palletmes, wat ik hier voor de eerste keer heb gedaan. Het was voor mij een andere manier van concentreren door het bewegen met het mes, recht, schuin, schrapend, vegend,... je kunt de pasteusiteit zelf niet vooraf bevatten.



56. Ondergaande zon (Aquarel 28x38)



57. Mijn sneeuwtuin (Aquarel 38x55)



58. *Picknick op Miremer (Aquarel 28x38)*



59. *Tamlelt in Agadir (Snelschets 28x19)*



60. *Paarse bloempjes* (Aquarel 38x55)



61. Jackie (Olie op doek 70x90)

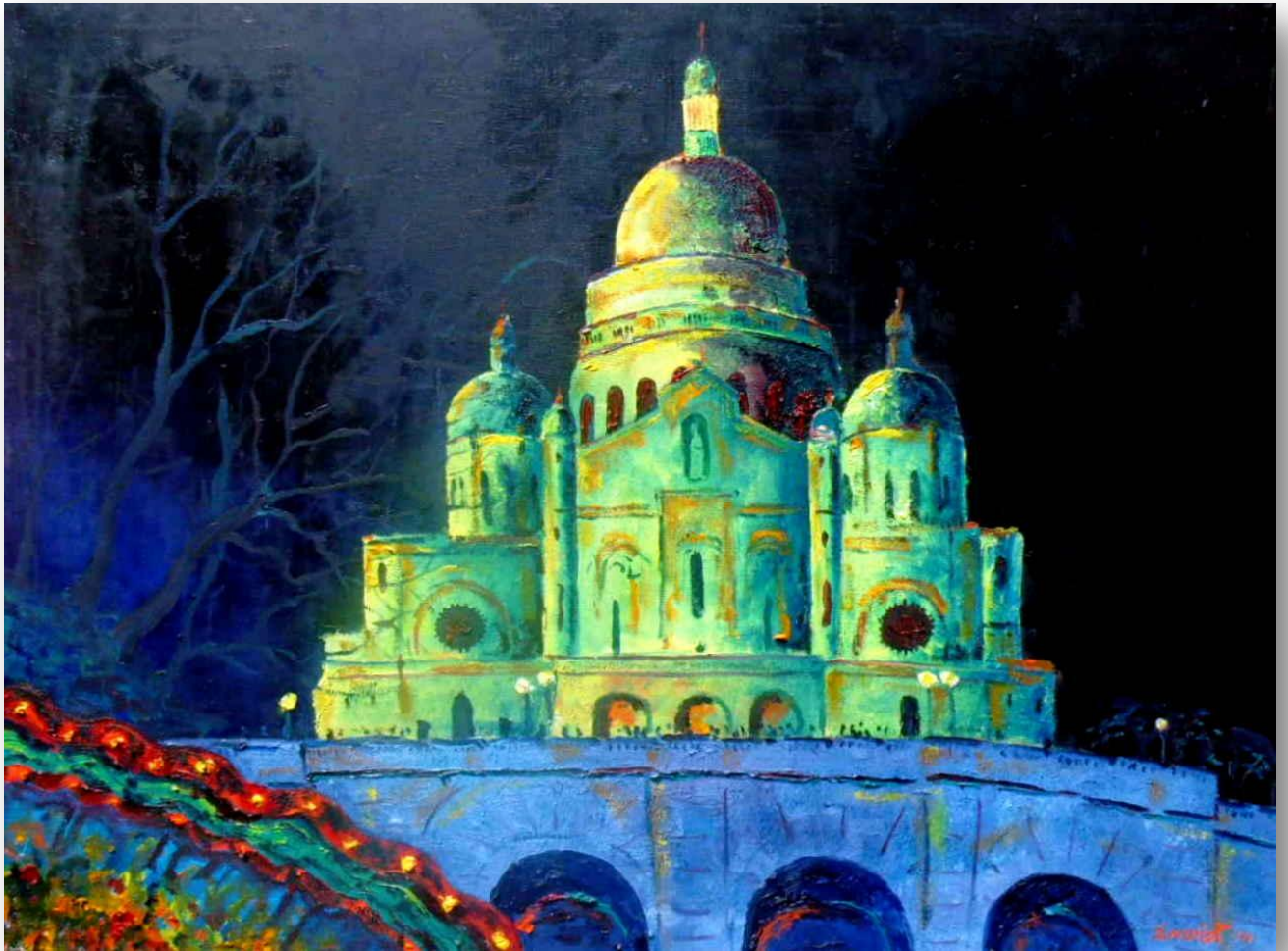
ik ontmoette Jackie voor het eerst in Aussois waar hij woonde en waar ik voor Intersoc aquarelseminaries gaf. Samen hebben we heel dikwijls meerdere biertjes of wijntjes gedronken en uitgebreid gedineerd met meerdere gangen. We werden snel eeuwige vrienden! Telkens ik een tentoonstelling gaf was Jackie erbij. Ik herinner mij dat hij dan steeds accordeon speelde voor het publiek tijdens de receptie. Hij had steevast dit schilderij bij zich dat ik hem had geschonken voor zijn 65^{ste} verjaardag en plaatste het ostentatief achter zich, zodanig dat de schilderij en de accordeonspeler één geheel en kopie leken te zijn. Hij paste zelfs zijn outfit aan bij zijn optreden op de tentoonstellingen.



62. Montmartre bij valavond (Snelschets 28x19)



63. Bergtoppen in Bürserberg (Aquarel 72x36)

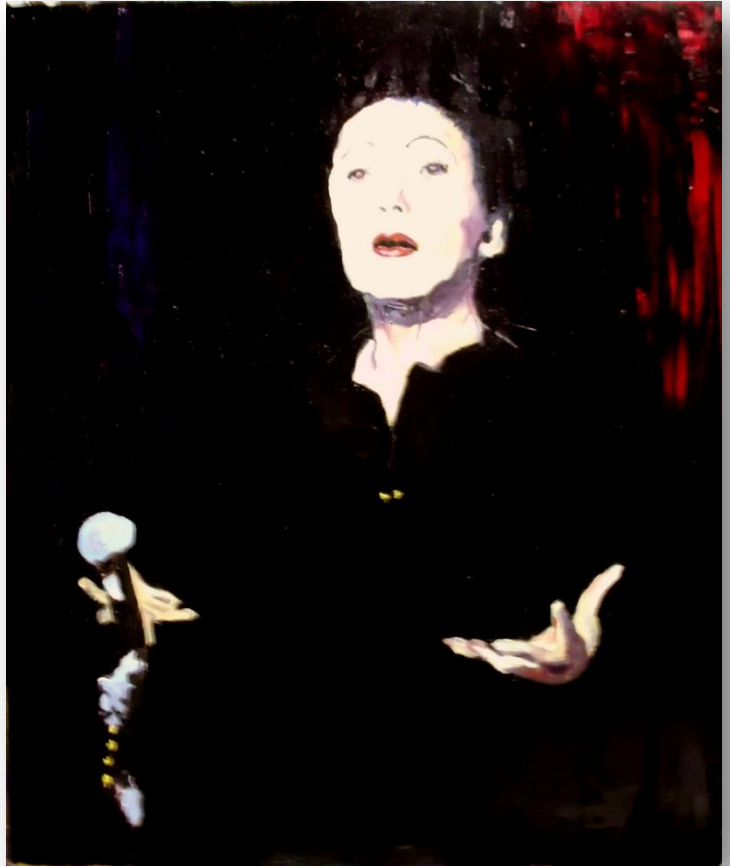


64. Montmartre (Olie op doek 60x80)

*Ik was pas terug uit Parijs waar ik een snelschets (**Zie 62.**) van Montmartre had gemaakt en wou datzelfde onderwerp uitwerken in olieverf. Wel heb ik op een vrij spontane manier de kleurkeuze gemaakt zonder rekening te houden met de werkelijkheid. Ik vond het ook leuk om de niet de aanwezige bomenpartij te schilderen, maar wel deze te suggereren in de donkere hemel.*

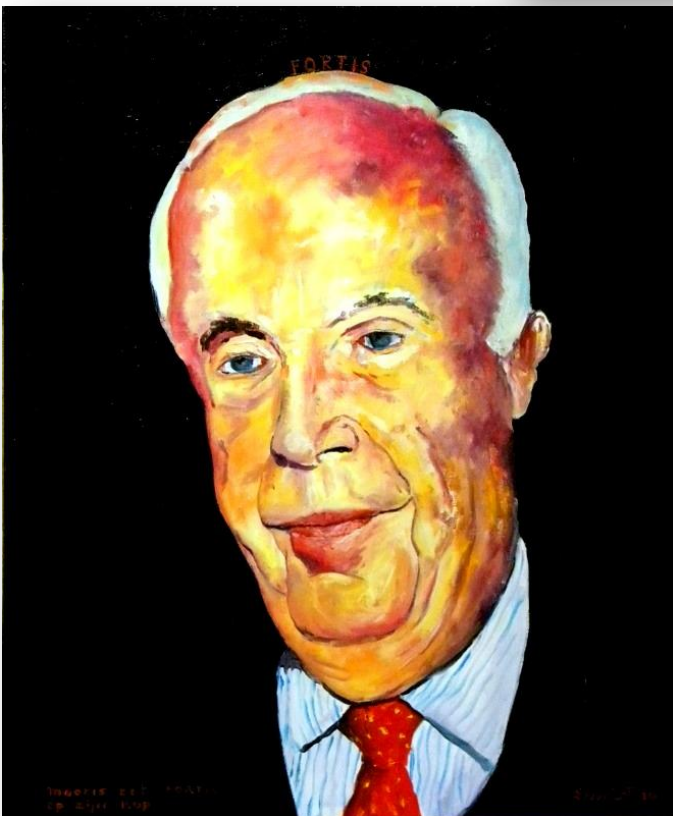
*Begin van een reeks
portretten van personen die
mij op zeker ogenblik
aanspreken. Brel staat nog
steeds in de steiger.*

*Voornamelijk de handen hebben
mij enorm getroffen en
natuurlijk ook de
geconcentreerde wazige blik.
Spijtig kun je geen klanken
schilderen, anders zou ik het
zeker doen.*



65. Edith (Olie op doek 40x50)

*Ik wilde, na de crash van
Fortis, op een ludieke manier
aangeven wie er
verantwoordelijk is,
ook al kijken ze natuurlijk
onschuldig. Daarom die
"FORTIS" op zijn hoofd.*



66. Mooris zet Fortis op zijn kop (Olie op doek 40x50)



67. *Olijke Leonard (Olie op doek 50x60)*



68. *Mag-ie? (olie op doek 50x60)*



69. Popov (Olie op doek 60x70)



70. Kato 5 jaar (Aquarel 28x38)



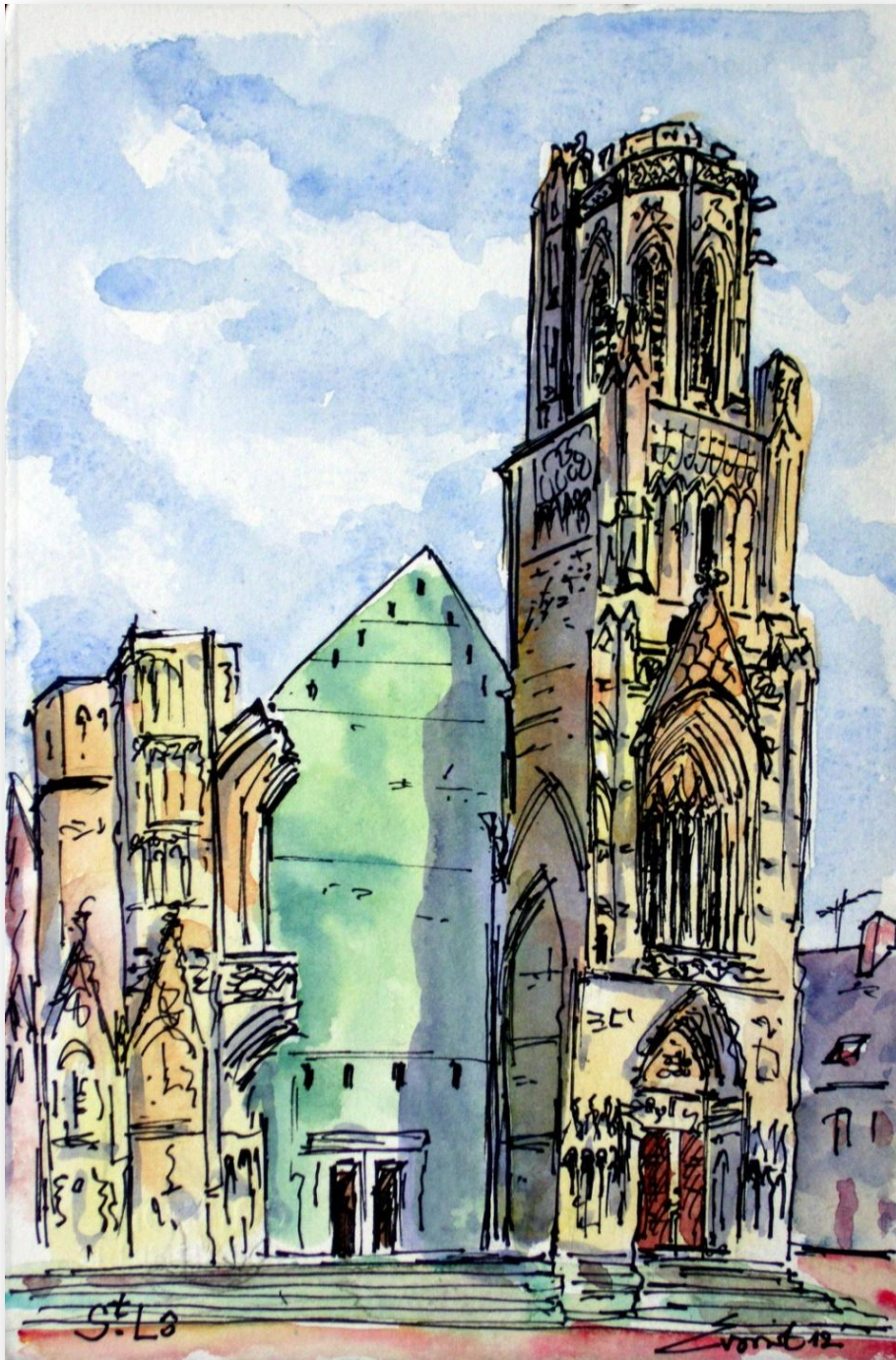
71. Zweepende bomen (Aquarel 38x55)



72. Sarlat (Snelschets 28x19)



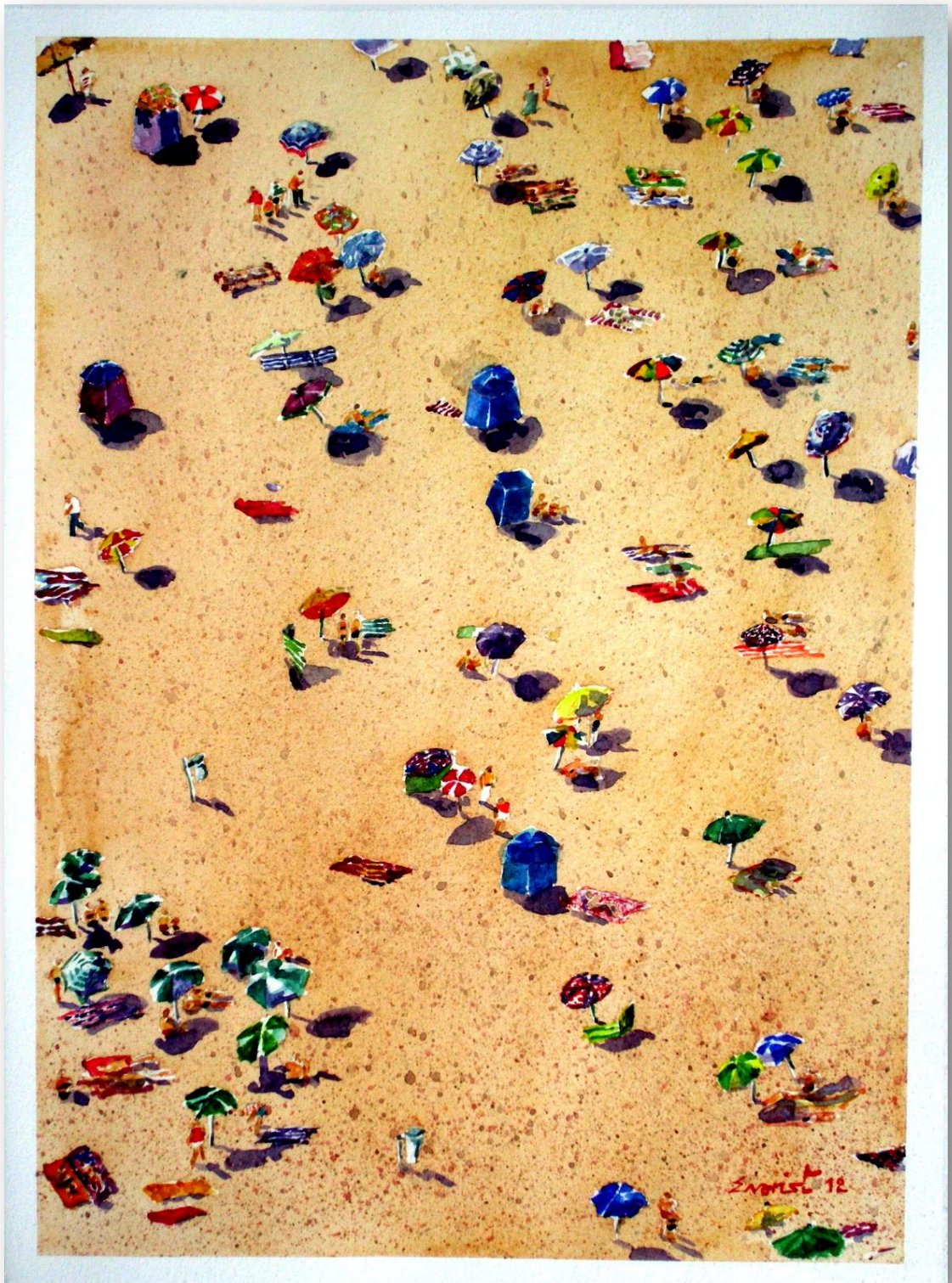
73. Sint Pauluskerk (Snelschets 28x19)



74. Saint-Lô (Snelschets 28x19)

Als 15 jarige kwam ik voor het eerst bij mijn nonkel Louis en tante Germaine in, deze door de oorlog verwoeste stad, Saint-Lô. Ondertussen is ze wel totaal heropgebouwd, maar de kerk hebben ze maar deels gerestaureerd.

Vanaf 1959 verbleef ik hier gedurende vier jaar iedere zomervakantie om de Franse taal bij te schaven. Voor mij zijn dit onvergetelijke jaren en natuurlijk was het terugzien van de stad in 2012 na zoveel jaren wel erg emotioneel.



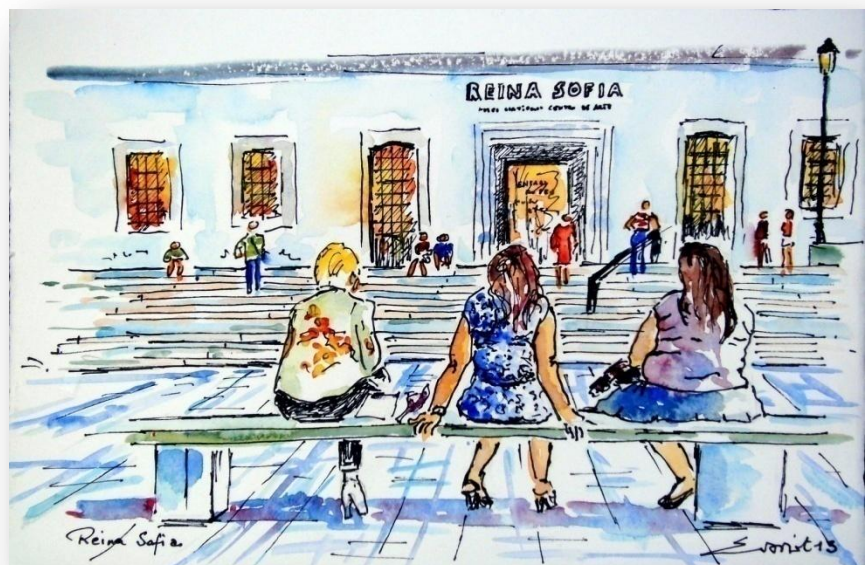
75. Plage (Aquarel 28x38)

Omdat je in aquarel onmogelijk kunt overschilderen heb ik eerst alle figuren met rubber afgedekt. Verder werd de ondergrond aangebracht en het werk van de nodige spatten met spattechniek voorzien. Nadat alles volledig droog was zijn dan uiteindelijk de figuren en parasols geschilderd.



76. Assisen in Gent (Aquarel 28x38)

Het was in november 2012 dat Annemieke als reserve jurylid moest zetelen voor een assisen proces in het oud gerechtsgebouw van Gent. Omdat het verboden is om foto's te maken, heb ik dat moment maar vastgelegd in een tekening en later met aquarel afgewerkt.



77. Bankzitsters in Madrid (Snelschets 28x19)



78. Annemieke (Olie op doek 50x60)

Dit is het eerste portret dat ik maakte van Annemieke, juist voor mijn verhuis naar Oost-Vlaanderen. Achteraf zijn er nog diverse portretten gemaakt van haar. Wat mij opvalt is dat ik toen een vlakke achtergrond gebruikte, enkel maar kleuraccenten, waar ik vandaag meer en meer tracht om met de achtergrond een verhaal te vertellen.



79. Sjef (Olie op doek 50x60)

Ik herinner me nog dat Sjef dit werk erg confronterend vond. Ondertussen denk ik wel dat hij eraan gewend is geraakt.

Sjef is de persoon die mij enorm heeft geholpen met mijn verhuis naar het Gentse. Ik zat toen in een wat moeilijke periode in mijn leven en onbaatzuchtig heeft hij me bijgestaan om vele hindernissen te nemen. Ik ben er hem eeuwig dankbaar voor.



80. Rue de Mont Cenis (Snelschets 28x19)

Voor de eerste keer met Annemieke in Parijs. Uiteraard wordt dan Montmartre bezocht. De andere snelschets is gemaakt vanuit onze hotelkamer.



81. Jardin d'Italie (Snelschets 28x19)



82. Gerda (Aquarel 28x38)

Natuurlijk wil ik af en toe eens een portret in aquarel maken. Ik hou er dan van met veel water diverse kleurvlekken aan te brengen, wat een vrij spontaan en ongeunstelde indruk zou moeten geven.



83. Praia do Camilo (Olie op doek 80x100)

Bij het maken van dit levende doek ben ik een aantal problemen tegengekomen die ik aan de basis niet had voorzien. De grootte van de personages moet minutieus in het oog gehouden worden: een zekere grootte vooraan, kleiner aan de waterkant, nog kleiner in het water. Ik ondervond snel dat het niet naleven van deze regel een verwrongen beeld gaf en moest dus regelmatig de nodige correcties uitvoeren.

Trouwens dit is een prachtig strand, waarbij je een enorme trap moet afdalen alvorens je aan pootje baden kan denken.



84. Basilica di Santa Maria della Salute. (Olie op doek 80x100)



85. Sint Martens-Latem (Olie op doek 40x50)



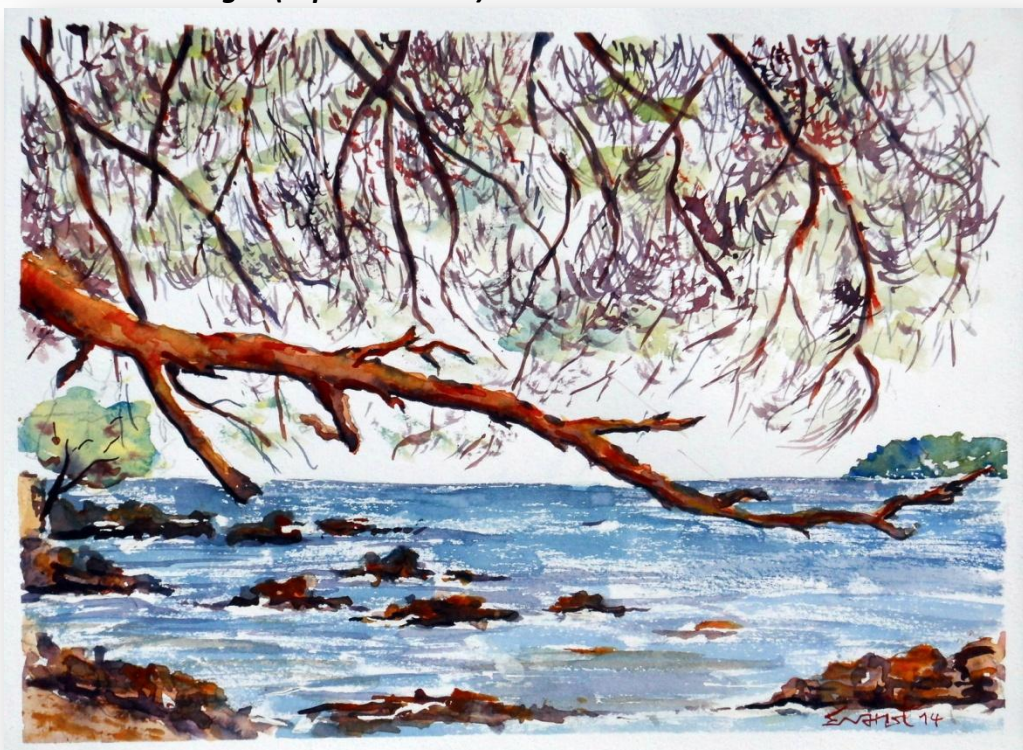
86. Zomergem langs het Schipdonkkanaal (Snelschets 28x19)



87. Regen op de Place du Tertre (Olie op doek 80x100)



88. *Molens in Consuegra (Aquarel 28x38)*



89. *Litoral (Aquarel 28x38)*

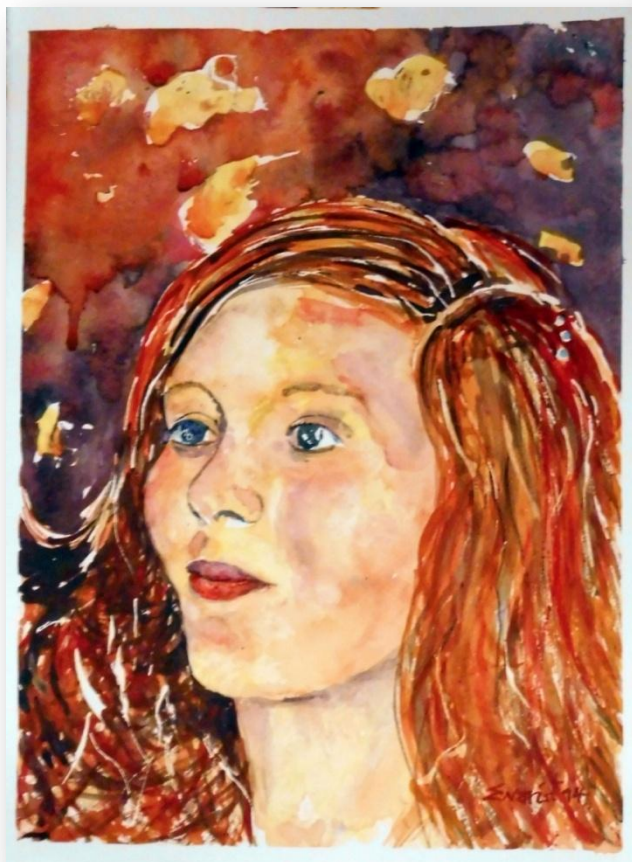


90. La Croix Valmer (Snelschets 28x19)



91. Deurle d'Ouwe Hoeve (Snelschets 28x19)

92. Elias (Olie op doek 40x50)



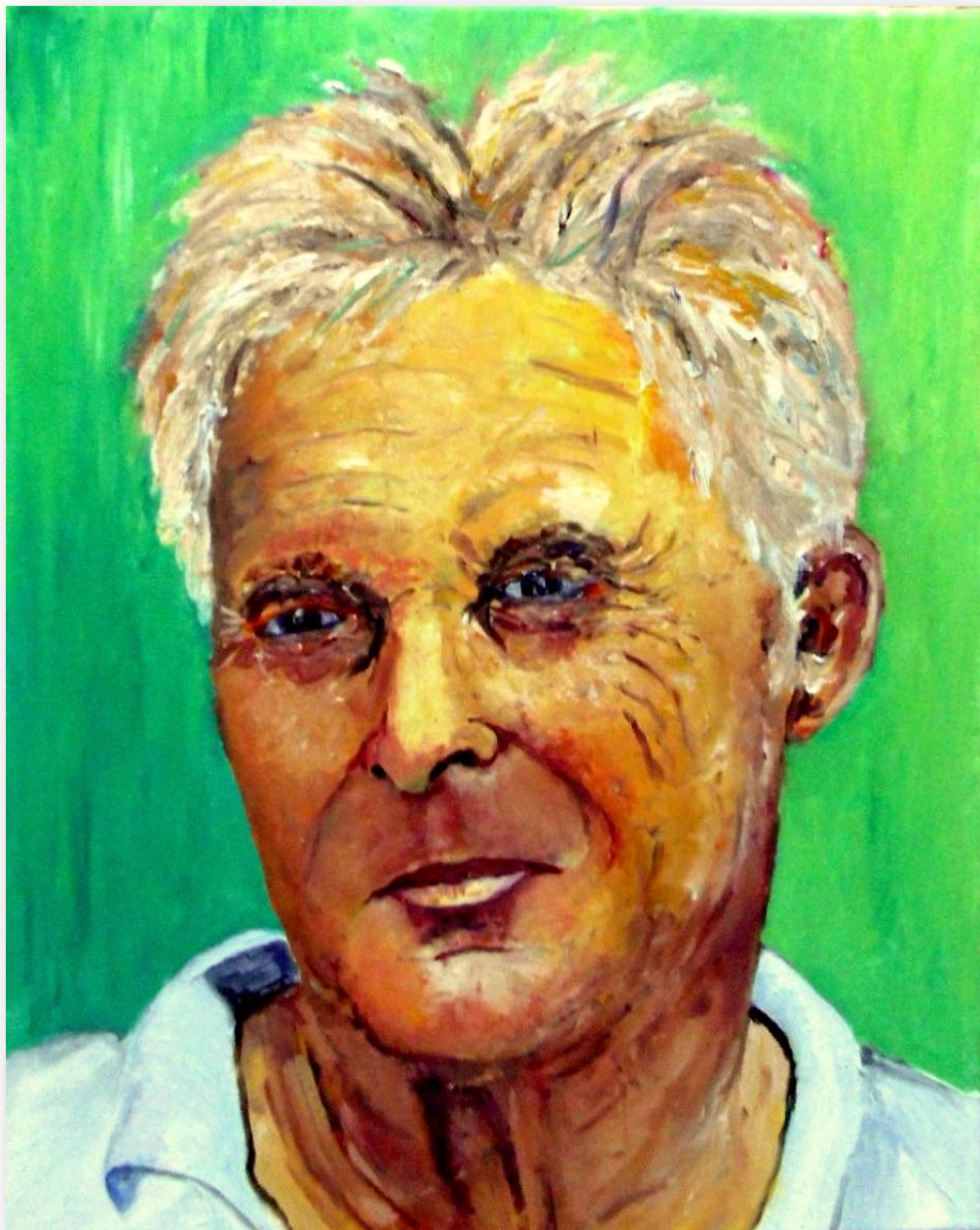
93. Sarah (aquarel 28x38)



94. Chabris (Snelschets 28x19)



95. Cahors (Snelschets 28x19)



96. Zelfportret met groene achtergrond (Olie op doek 50x60)



97. Internet bankieren (Olie op doek 60x70)

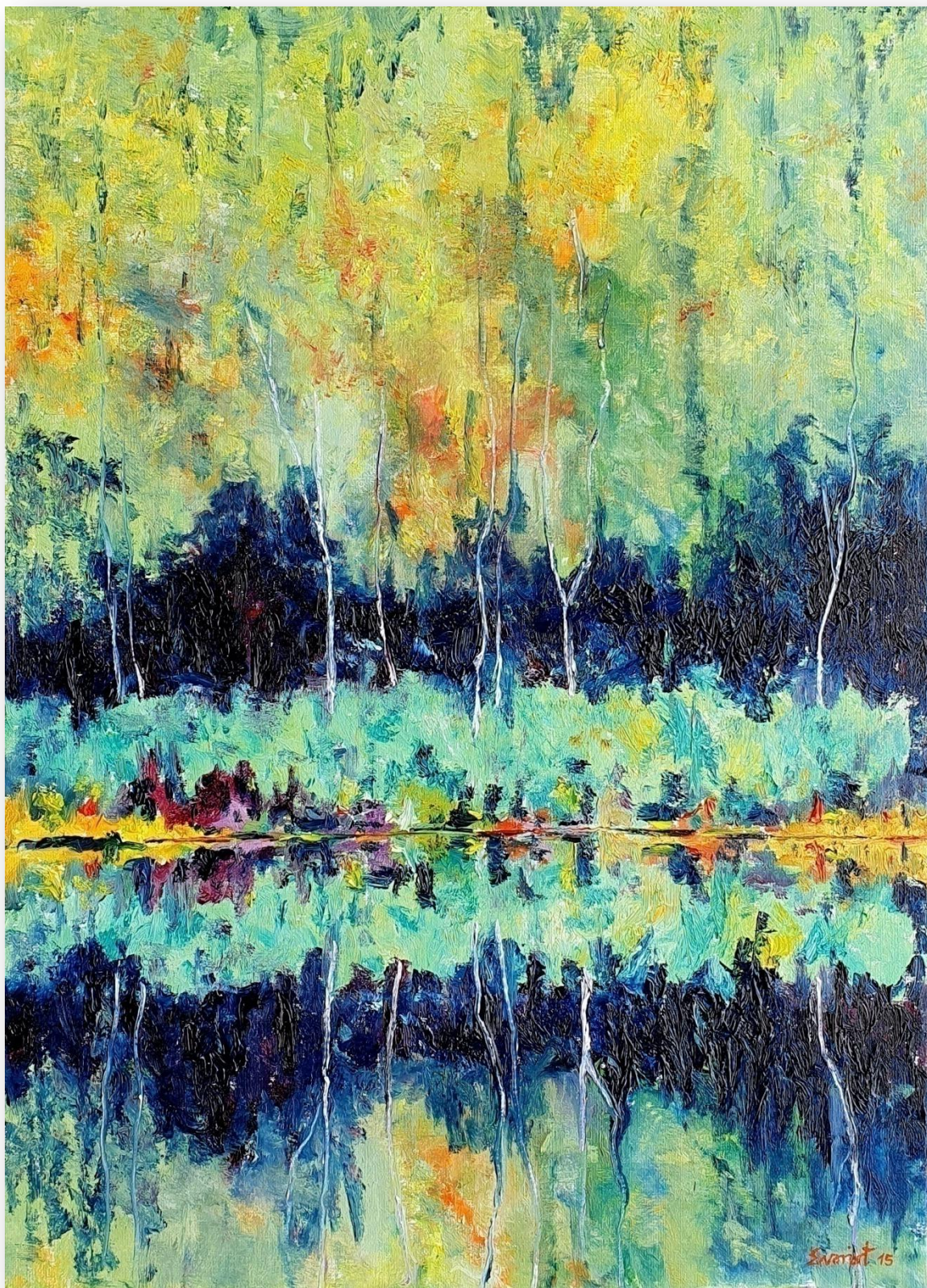
Ik denk dat het één van de eerste keren is dat ik een achtergrond betrek in een portret. Eigenlijk was het meer een toevallig gebeuren. Door het onderwerp, de aanwezigheid van de laptop, was ik wel verplicht een tafel en een stoel te suggereren. Automatisch zijn dan de gordijnen erbij gekomen.



98. Place du Tertre (Snelschets 28x19)



99. Zicht op Montmartre (Snelschets 28x19)

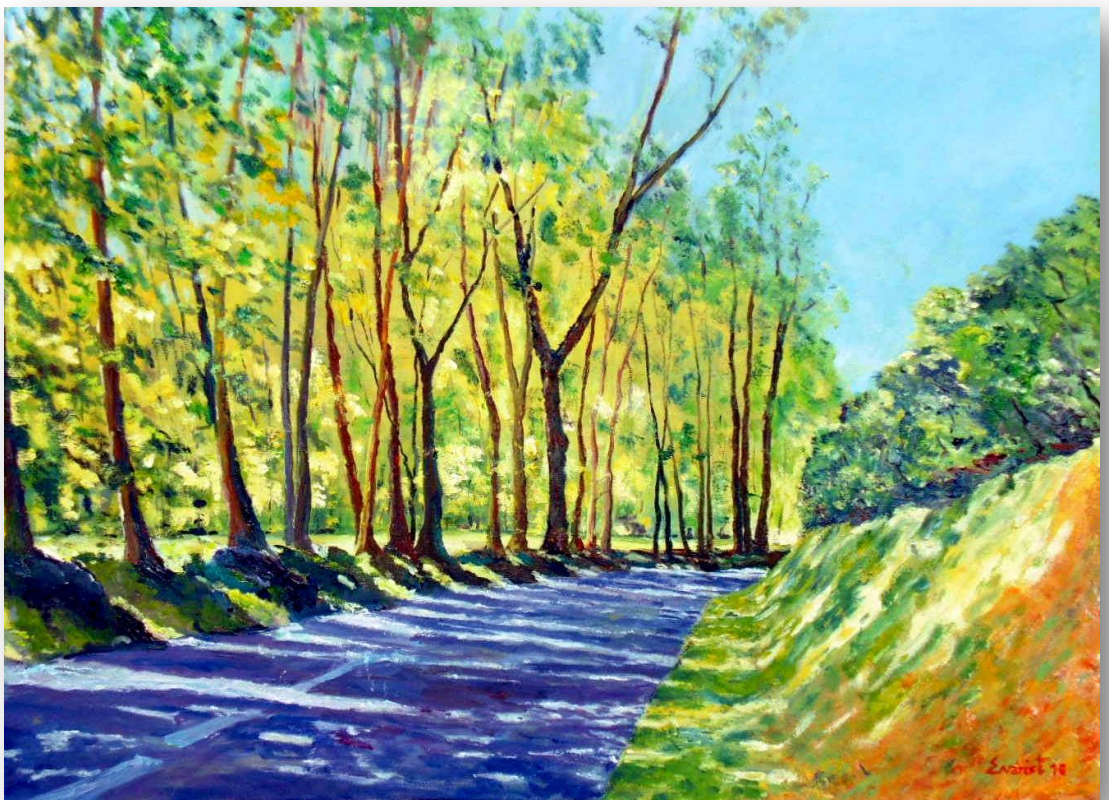


100. Refleksie (Olie op doek 54x74)

Dit werk kreeg de eerste prijs bij de Meetjeslandse kunstenaars in 2016



101. Scheepswrak (Olie op doek 80x100)



102. Schaduwweg (Olie op doek 60x80)



103. Provence (Olie op doek 40x50)



104. Vlaams landschap (Olie op doek 40x50).



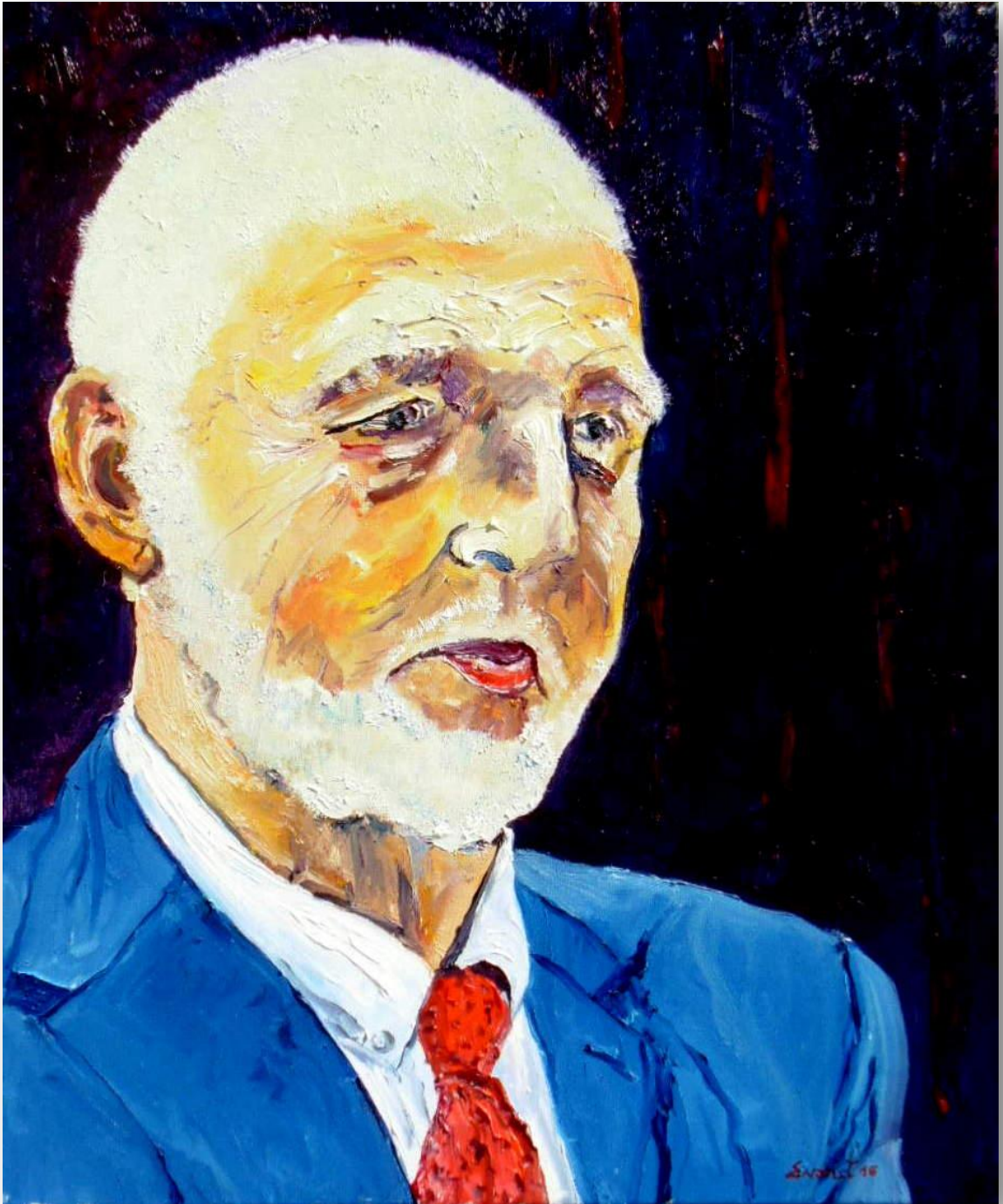
105. De soepeatster (Olie op doek 60x70)

Na een ganse dag Riga te hebben bezocht, in de erge vrieskou, waren we echt toe aan een hartige hap.



106. Les Bronsées (Olie op doek 60x80)

Dit is een beeld van het laatste bezoek dat mijn broer Roger heeft gebracht bij ons thuis. Zoals je merkt zijn het twee broers die aan mekaar kleven, beiden natuurlijk mooi bruingebrand door de zon, omdat "Levensgenieten" een wet voor hen was geworden. Altijd klaar voor mekaar, nooit iets teveel, ook al hebben ze af en toe disputen gekend in het verleden, maar liefde overwint alles wordt wel eens gezegd. Roger overleed op 4 mei 2019.



107. Paul (Olie op doek 50x60)

Na een jarenlange slepende ziekte, is Paul dit jaar, op 14 juli 2020, overleden. Hij was de op één na jongste broer van mijn eerste echtgenote Marie-Louise die in 1987 reeds is gestorven. Paul was een enorme bewonderaar van mijn werk en kende de werken en de volgorde van mijn creaties op mijn website beter dan ikzelf. Dit portret is gemaakt juist na zijn 50-jarig huwelijksfeest.



108. Jef (Olie op doek 50x60)



109. Gaby (Olie op doek 50x60)

Jef is de schoonzoon van mijn zus Gaby. Zowel van haar als van Jef heb ik een portret gemaakt met een alizarine kleurige achtergrond. Audrey, zijn vrouw en dochter van mijn zus, is trouwens net als Paul (107.) fan van mijn werken.

Ik wilde hier enkel het beeld van de persoon laten uitkomen en gebruik dan toch meestal een vlakke achtergrond. Op die manier krijg je wel een statisch portret maar de figuur krijgt dan ook de volle aandacht.



110. Au chat noir (Olie op doek 50x60)

Dit beeld komt uit een eetcafé in Vilnius, "Au chat noir" genoemd. Ik heb nooit zo'n lekkere crème brûlée gegeten als daar en ik durf te zeggen dat ik al op veel plaatsen van deze lekkernij heb gesmuld. Ook hier begint de omgeving meer en meer deel uit te maken van het werk.



111. Honfleur Rue Montpensier (Snelschets 28x19)



112. Brug Eiffel –Porto (Olie op doek 180x60)



113. La Niçoise (Olie op doek 50x60)

Deze hippe, wat oudere, dame kwamen we toevallig tegen in Nice. Bij het maken van dit werk kwam automatisch de drang om het onderwerp in een bepaalde omgeving weer te geven, terrasjes, wandelaars, zonnige straten,...

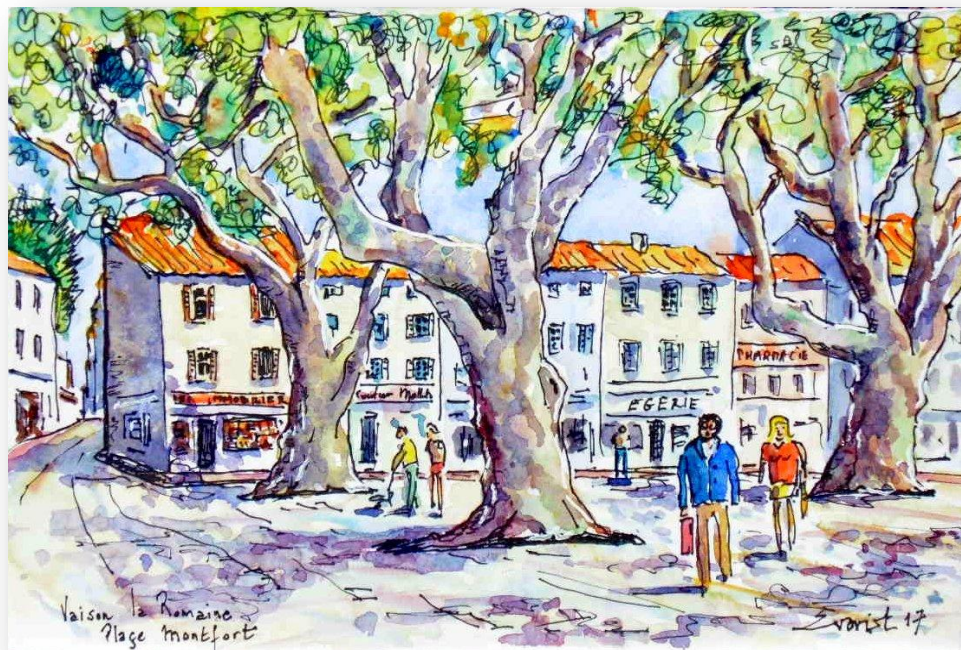


114. Sneeuwbus in Gent (Olie op doek 80x100)

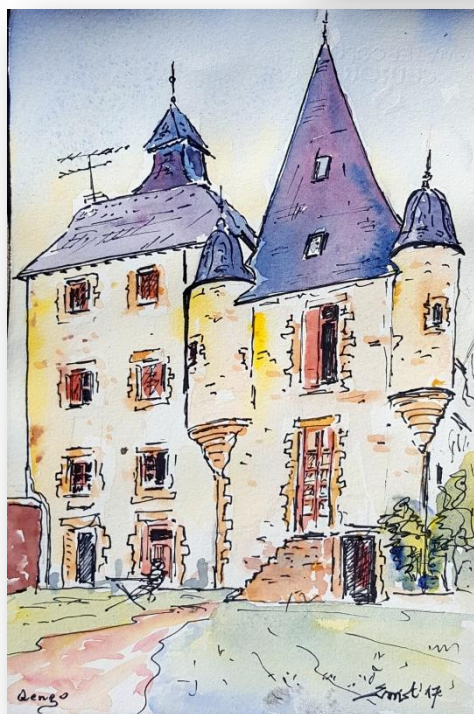


115. Plaza de Santa Ana – Madrid (Olie op doek 80x100)

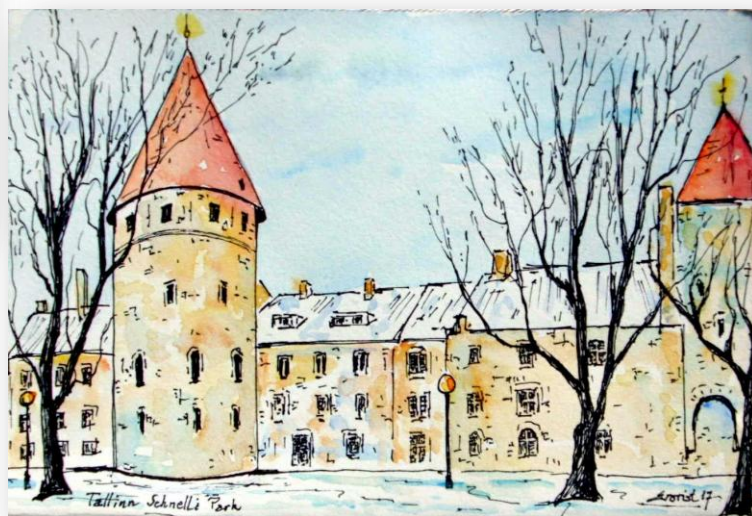
Voor mij is Madrid één van de leukste steden, met een veelheid aan musea. Je vindt er niet alleen het Prado maar tevens het Museo Thyssen-Bornemisza, waar je een onvoorstelbaar mooie en heel diverse collectie aantreft. Als je de tijd hebt moet je zeker ook Reine Sophia (77.) bezoeken met studies van Picasso over “Les demoiselles d’Avignon” en ook als hoogtepunt zijn enorm grote en gedurfde “Guernica”.



116. Vaison la Romaine (Snelschets 28x19)



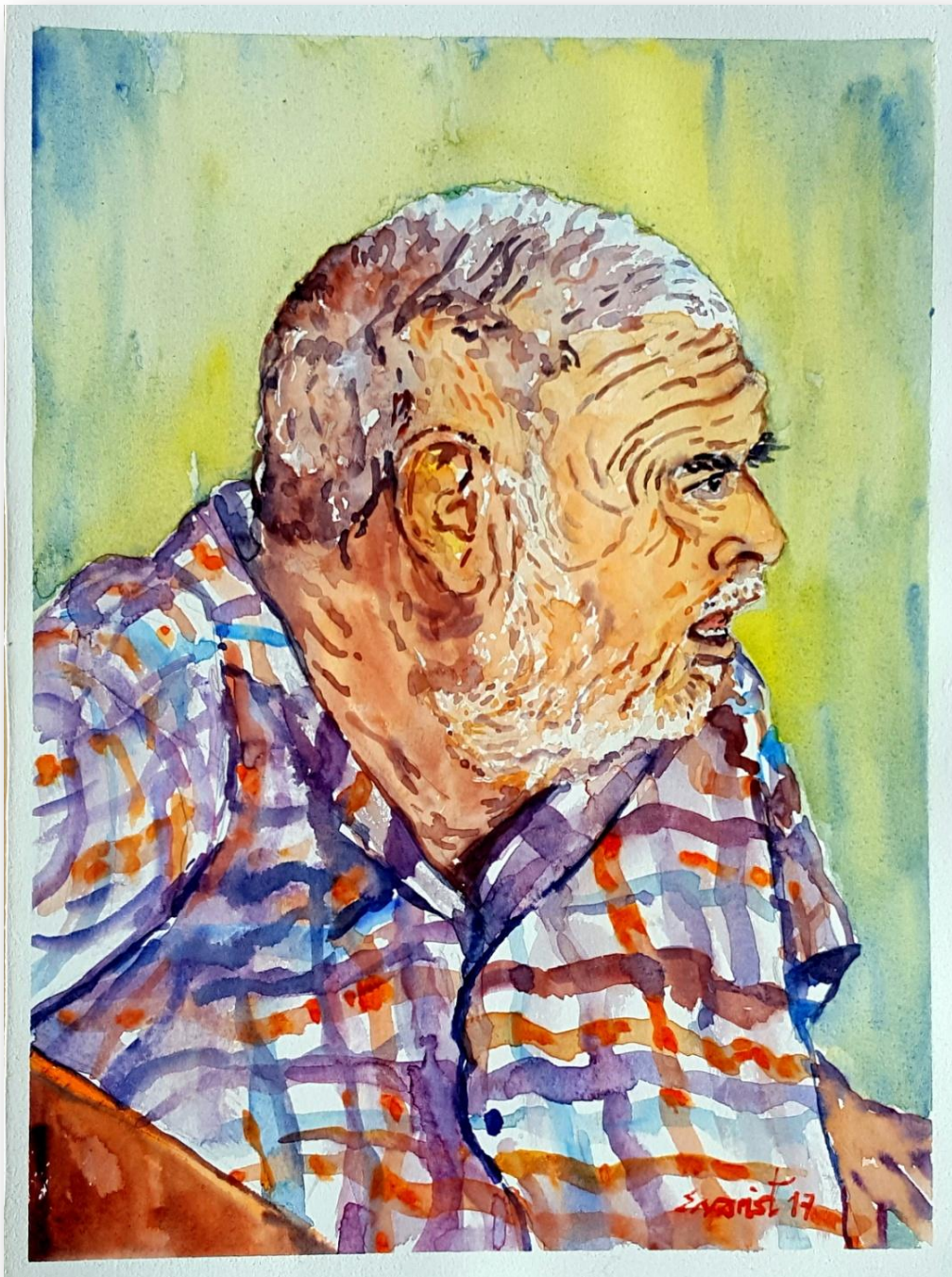
117. Quengo (Snelschets 28x19)



118. Tallinn Shnelli park (Snelschets 28x19)



119. De internet-ster (Olie op doek 60x70)



120. Stavros (aquarel 28x38)

Sinds 1997 kom ik regelmatig in Matala op het Griekse eiland Kreta. In zijn restaurant "De Waves" leerde ik Stavros kennen en het klikte meteen tussen ons. Hij is ook geboren in 1944.

Op een keer nam hij mij mee in zijn boot om samen te gaan vissen. Eerst netten uitwerpen 's avonds en dan 's anderdaags 's morgens om 05.00 terug om de netten op te halen. Ik zal deze belevenis nooit van mijn leven vergeten. Stavros zit nog steeds in het restaurant dat door zijn zoon wordt uitgebaat, nu met de naam "Petra en Votsala".



121. Torres de Serano (Snelschets 28x19)



122. Uitzicht bij ontbijt in Venetië (Snelschets 28x19)



123. *In Venetië (Olie op doek 50x60)*



124. San Marco (Snelschets 28x19)

Dit is één van mijn favoriete snelschetsen. Voornamelijk de schaduwen op het gebouw en de sensatie van een vrij overbevolkt plein vind ik erg geslaagd. Vroeger heb ik op dezelfde plaats een tekening gemaakt (zie 49.)



125. *Palen in Venetië* (Olie op doek 40x50)



126. *De denker* (Olie op doek 50x60)



127. Arco Alto (Bari) (Snelschets 28x19)

In Bari kan je onmogelijk naast de alom tegenwoordige aanwezigheid van de TV antennes kijken. Uitzicht waarvan wij sinds de invoering van de kabel tv niet meer wisten dat het ook bij ons ooit zo was.

Impressionant schouwspel in Athene. Alles wordt minutieus uitgevoerd.



128. Wissel van de Wacht (Snelschets 28x19)



129. Den toer (Aquarel 38x55)



130. De drie zussen (Olie op doek 115x75)



131. Anna (De kretense) (Olie op doek 115x75)



132. Red Beach (Olie op doek (60x80))

Toch een mooie zee hé!



133. La Hongroise (Olie op doek 115x75)

*Deze dame kwamen we tegen in Bari, samen met haar twee lijfwachten.
Buitengewoon onbuitengewoon.*



134. Guilvinec (Snelschets 28x19)



135. Groentemarkt Gent (Snelschets 28x19)



136. Penmarch' (Aquarel 28x38)



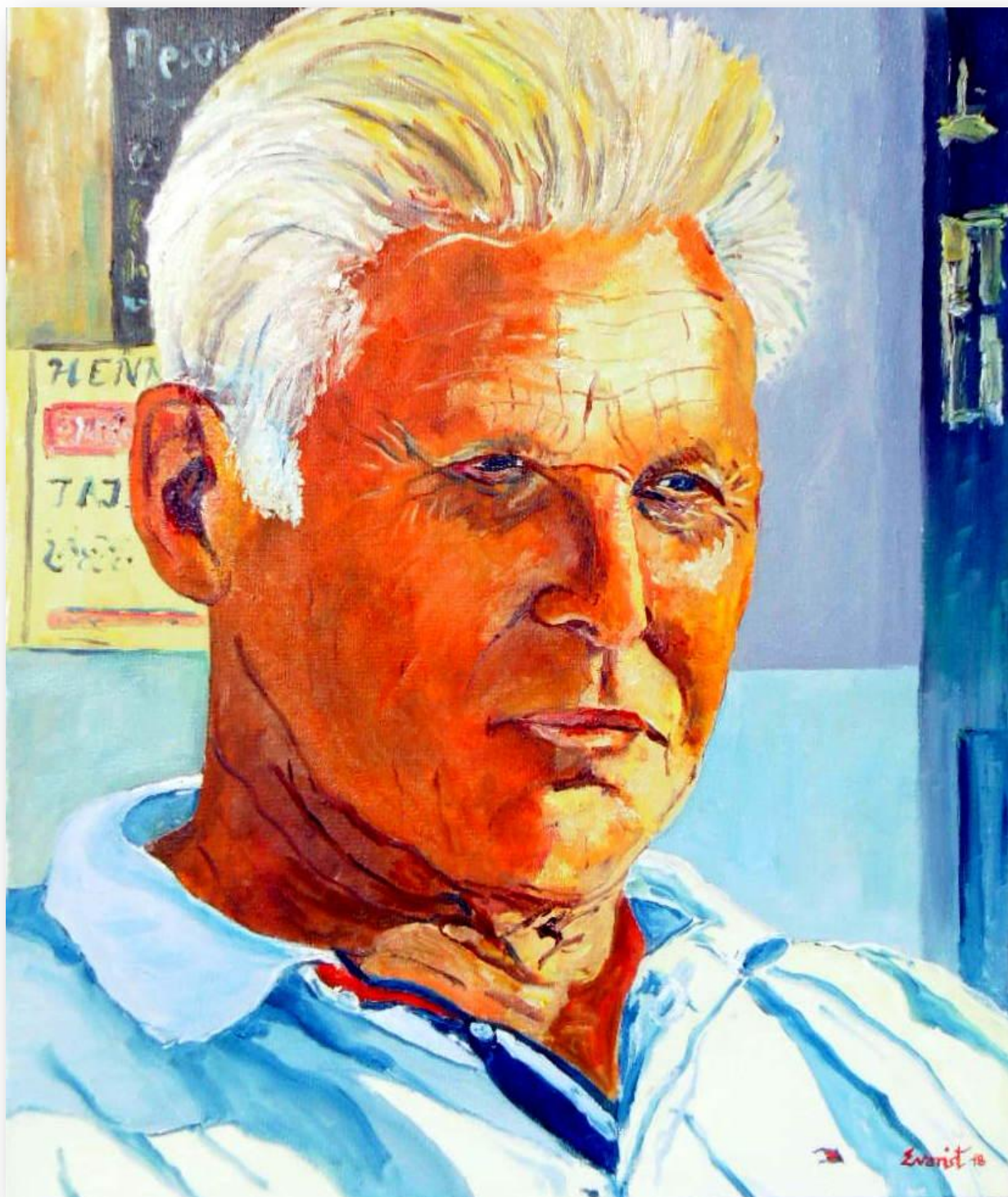
137. Les Mimosas in Pont Aven (Snelschets 28x19)



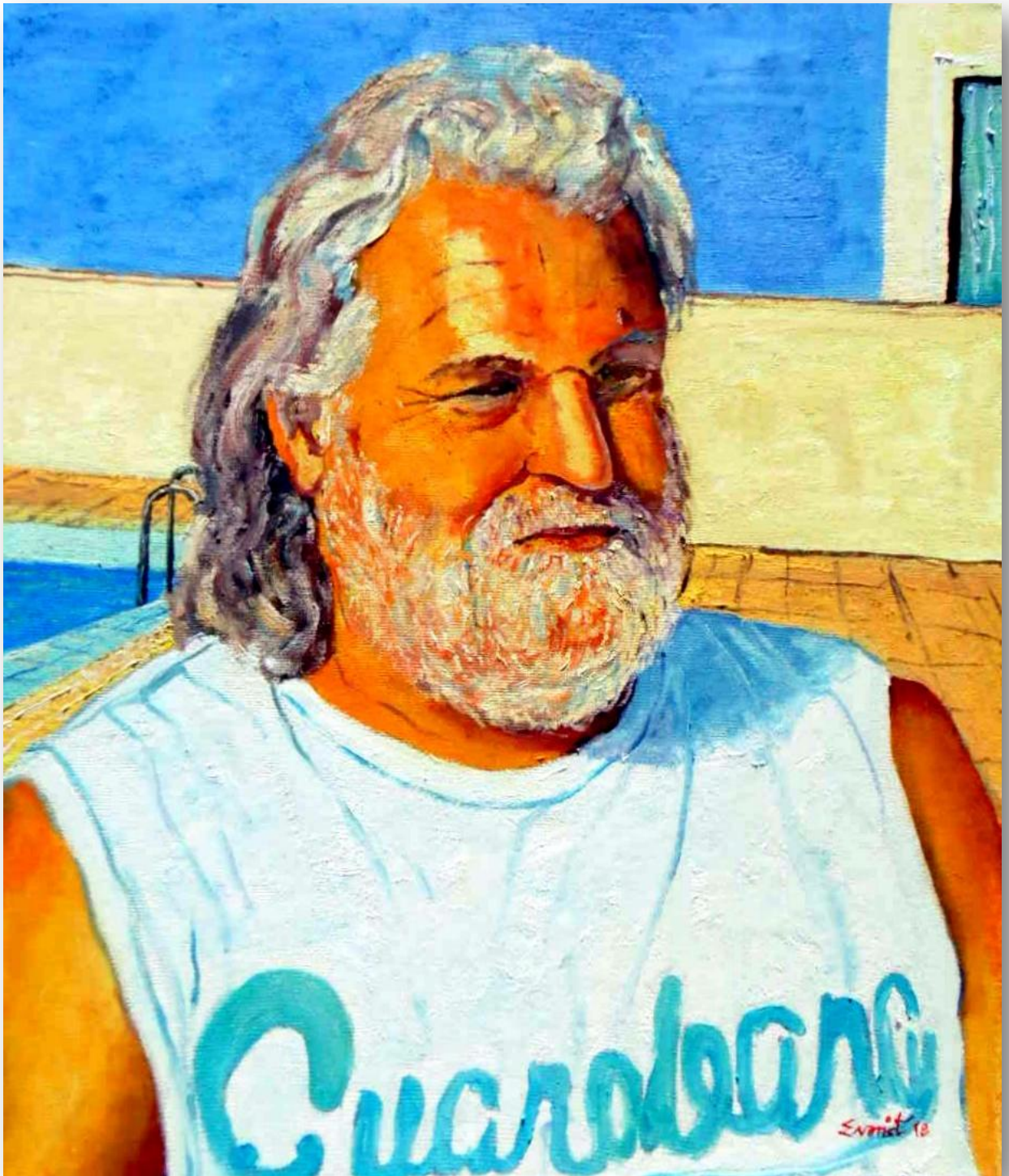
138. Kathedraal van Bari (Snelschets 28x19)



139. *Vino Verde* (Olie op doek 60x70)

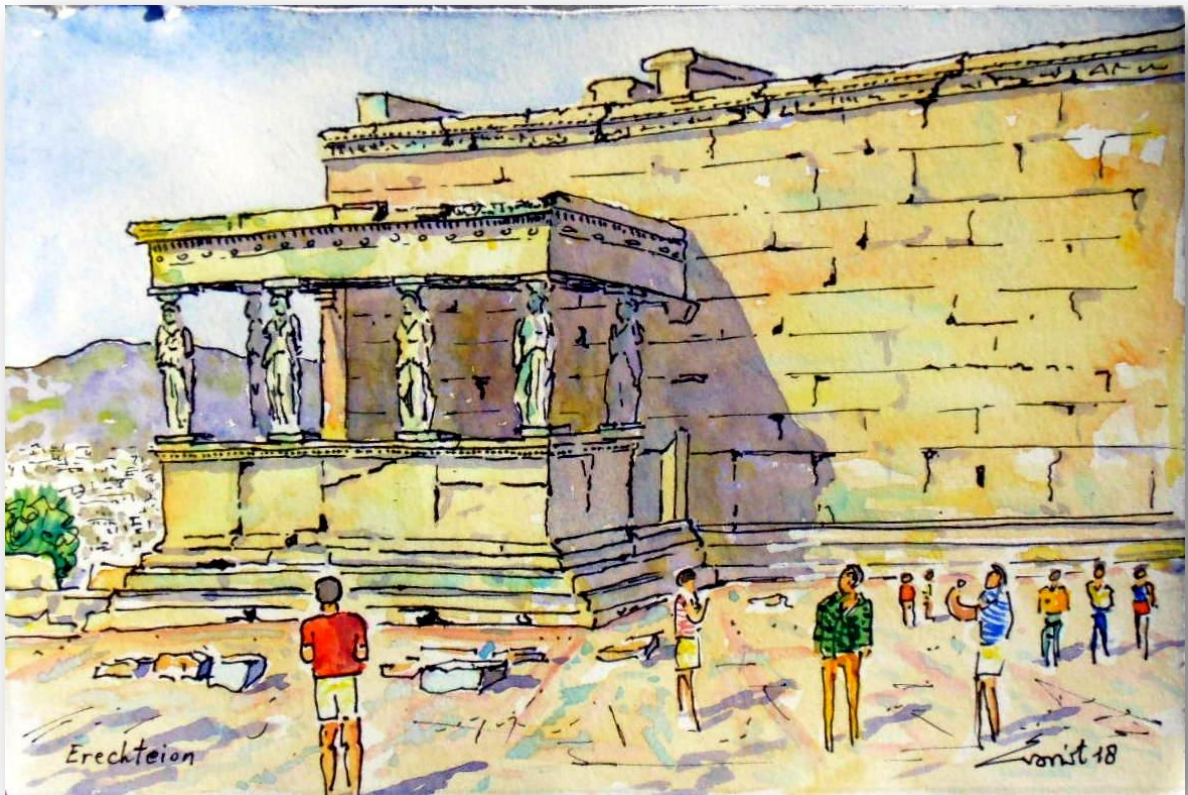


140. Zonnige schilder (Olie op doek 50x60)

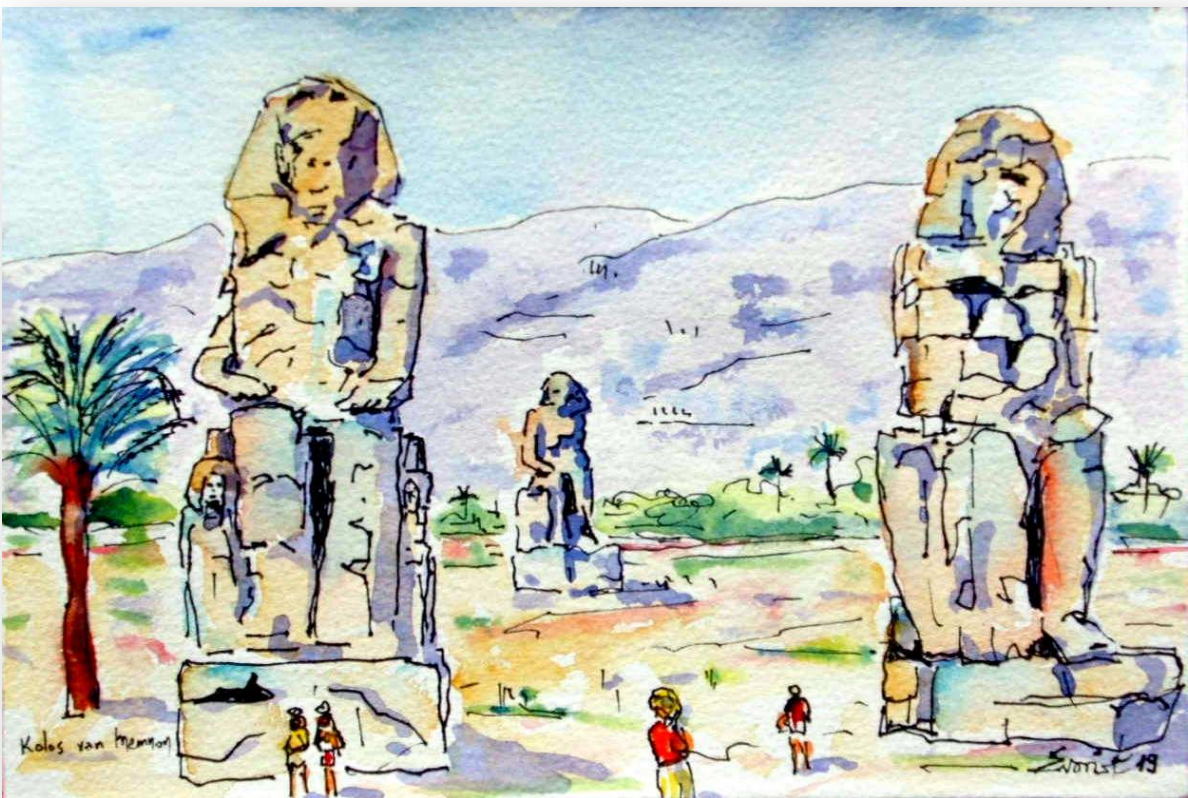


141. Frans (Olie op doek 50x60)

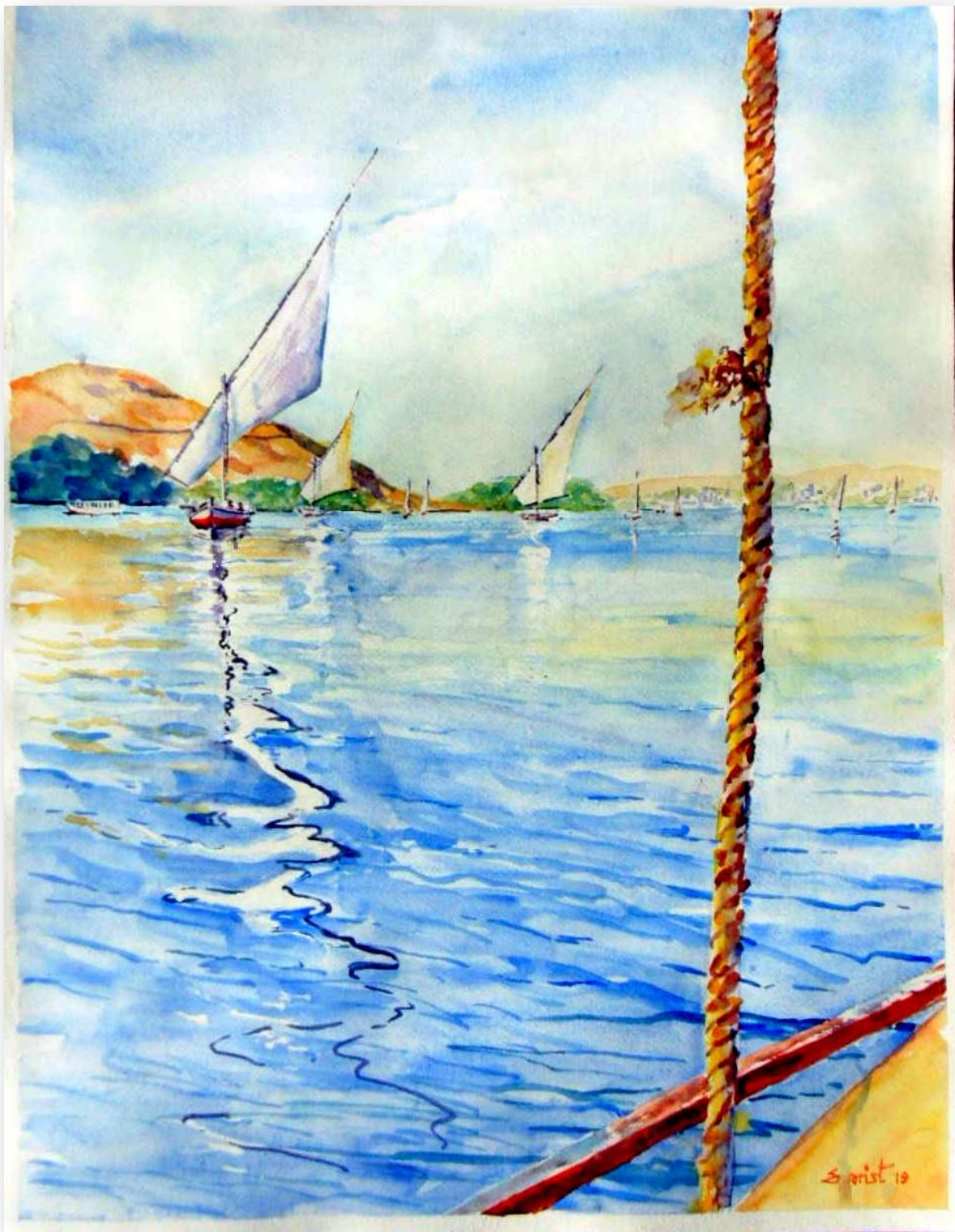
Per toeval hebben we mekaar ontmoet in Matala. Frans was direct akkoord dat ik zijn portret zou maken. Een sympathieke reus van een man.



142. Erechteion (Snelschets 28x19)



143. Kolossen van Memnon (Snelschets 28x19)



144. *Caleshes op de Nijl* (Aquarel 38x55)



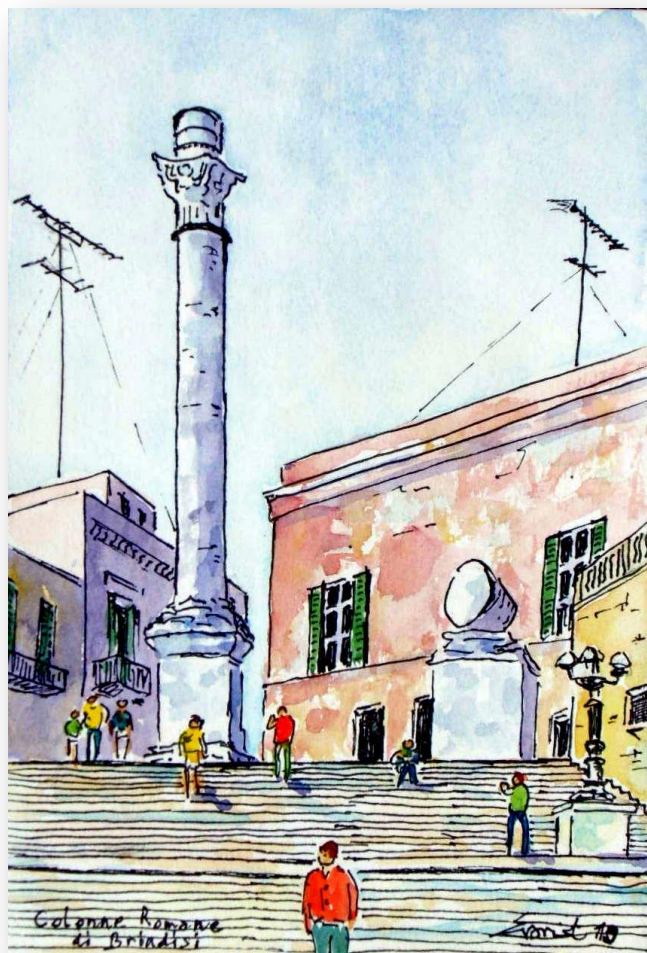
145. Luxor (Snelschets 28x19)

Bij onze reis naar Egypte hebben we enorm veel indrukken opgedaan die resulteerden in vele aquarellen en snelschetsen

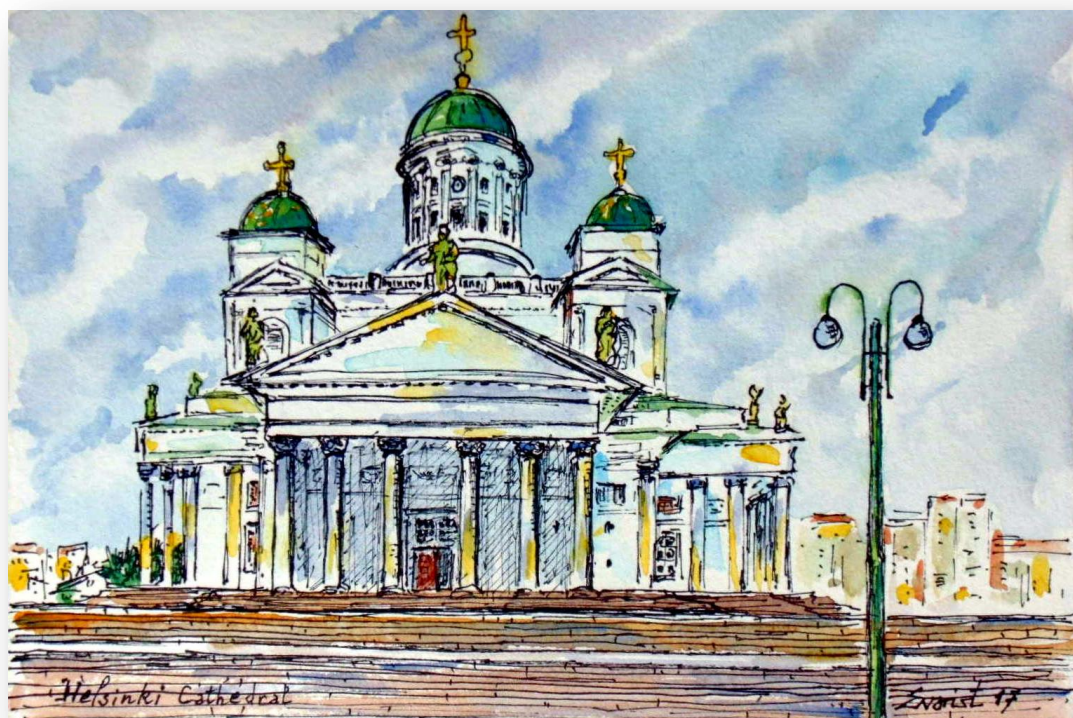
146. Komombo (Aquarel 28x38)



Op het ogenblik dat ik de hieronder getoonde snelschets **148.** maakte, waren zelfs mijn viltstiften die ik gebruikte bevroren. Iedere keer kon ik een 3-tal minuten tekenen en was daarna verplicht een andere stift te nemen die ik in mijn jaszak had opgewarmd.



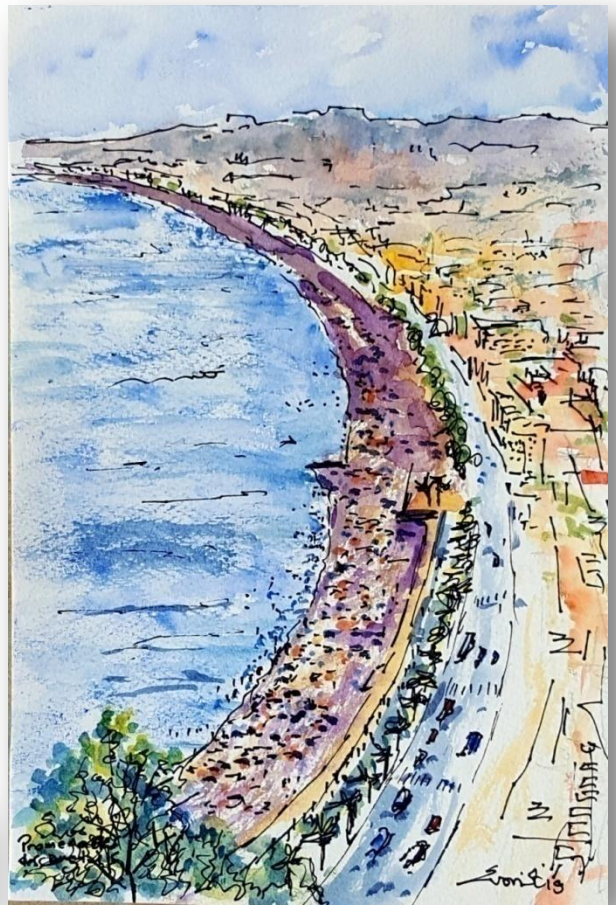
147. Colonne Romane (Brindisi) (Snelschets 28x19)



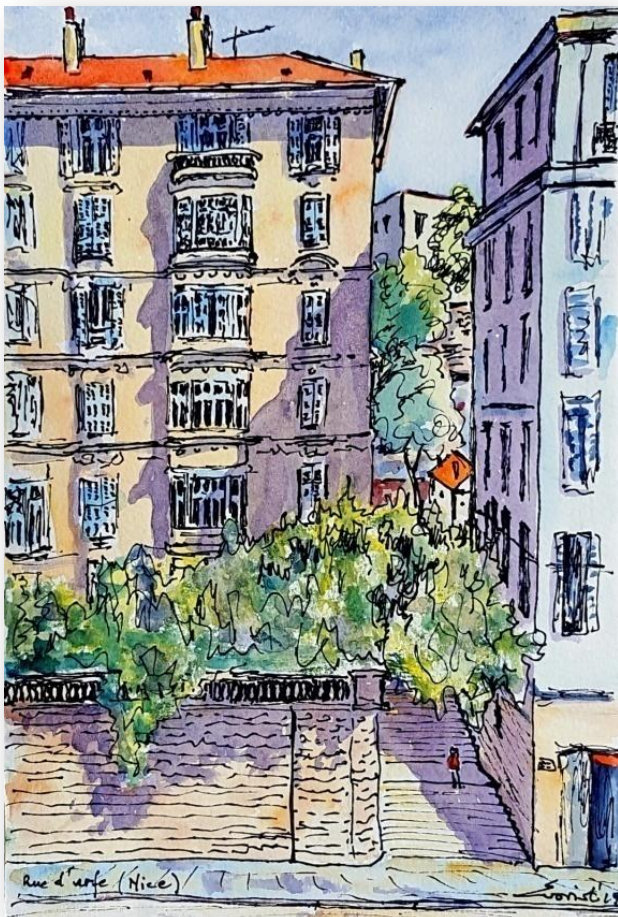
148. Uspenski Kathedraal Helsinki (Snelschets 28x19)

149. Promenade des Anglais (Snelschets 28x19)

Uitzicht van op het kasteel

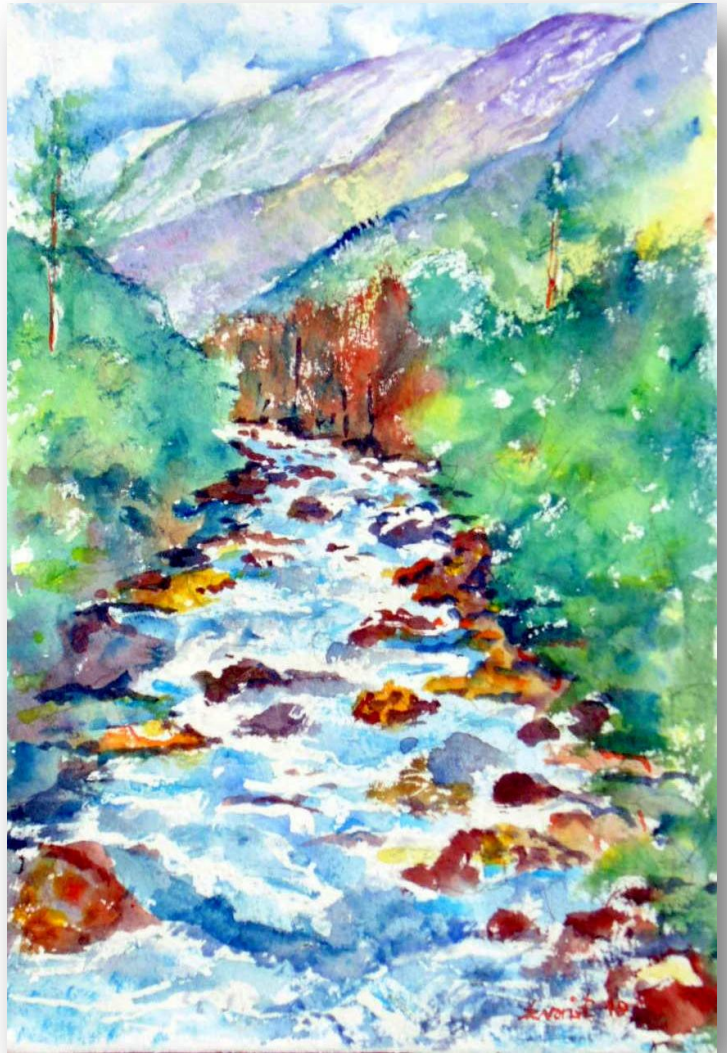


Uitzicht van op ons appartementsterras

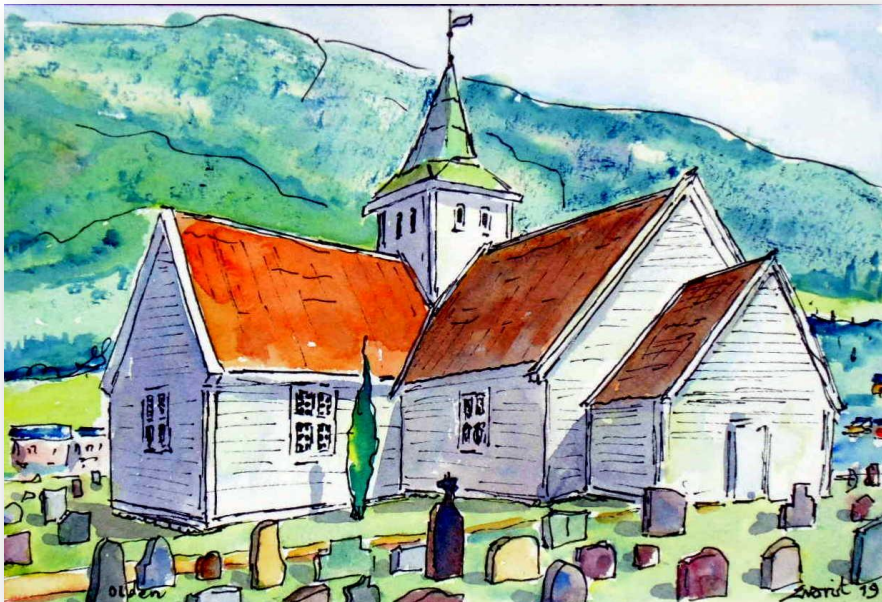


150. Rue d'Urfé in Nice (Snelschets 28x19)

Onze trip naar Noorwegen, via Duitsland, Denemarken en Zweden heeft een 10-tal werkjes opgeleverd.



151. Bergrivier in Bodal Aquarel 28x19)



152. Olden (Snelschets 28x19)



153. Lu (Olie op doek 50x60)

Dit boek zou geen overzicht zijn zonder mijn lievelingsneefje Lu te vermelden. Het doek heb ik gemaakt voor zijn 65ste verjaardag. Zoals steeds is hij aanwezig met zijn gulle lach en zijn immer positieve ingesteldheid. Ik weet dat wij lotgenoten en bondgenoten zijn voor het leven.



154. Sneeuw in Achterstege (Olie op doek 40x50)

Ik hou wel van het contrast van de kilte van de sneeuw en de gele gloed van de winterzon achter de kale bomen.



155. Jan Kilinski monument (Warschau) (Snelschets 28x19)

Voor mij was Warschau een prachtige stad, ook al is alles heropgebouwd. Volgens Lu (153.) is het meer een Disneyland en architectonisch heeft hij wel gelijk. De stad was dan ook totaal verwoest bij het einde van de 2de wereldoorlog.

Nochtans heeft men naar mijn mening zowel de sfeer als de authenticiteit echt kunnen heropbouwen. Het blijft een heel mooie stad en zeer aangenaam om er te flaneren. We waren er met de Kerstperiode, en dan vind je prachtig verlichte straten en gebouwen.



156. Schilder in Nyons (Olie op doek 80x100)





157. Boot naar Oslo (Olie op doek 60x70)



158. En profile (Olie op doek 50x60)



159. 23 maart in Villa Morgagni (Olie op doek 80x100)



160. Strand bij Granville - Normandië (Olie op doek 40x50)

*Meer en meer ben ik gefascineerd door wolkpartijen.
Het laatste jaar denk ik een drietal schilderijen te hebben gemaakt waar de wolken primeren
als onderwerp en waarschijnlijk zullen er nog ettelijke volgen.*



161. Bomenrij in Evergem (Olie op doek 60x80)

Sinds meer dan een jaar kom ik regelmatig in Brugge met Annemieke. Natuurlijk is dit voor mij het paradijs om mijn snelschetsen te maken, te genieten van een terrasje en indien mogelijk een lekker restaurantbezoek mee te pikken.



162. Van Eyckplein Brugge (Snelschets 28x19)



163. Jan van Eyckplein (Snelschets 28x19)



164. Falaise d'Amont vanaf het kerkje (Olie op doek 60x80)

Na een recent bezoek aan Etretat was ik zo enthousiast over de omgeving dat ik onmiddellijk dit onderwerp heb willen uitwerken. Nadat ik de schilderijen van Claude Monet had bestudeerd, zag ik dat er diverse locaties waren die niet waren behandeld en toch de moeite loonden om te worden gerealiseerd. Dit heeft aanleiding gegeven tot een reeks van 7 werken. Op deze pagina heb ik één van de werken vooropgesteld.

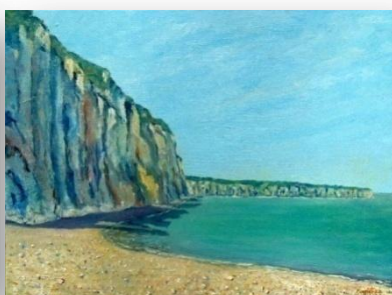
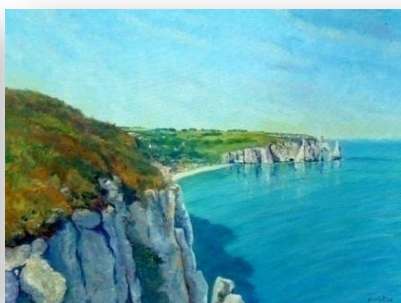
Op de volgende pagina wordt een ander werk getoond met eronder in het klein de andere 6 schilderijen.

De vraag die ik me stel bij deze voorstelling is of het grote werk het overwicht neemt op de kleinere, getoonde werken.

Het oordeel is aan de lezer.



165. *Falaise d'Amont* (Olie op doek 60x80)





166. *Falaise d'Aval* (Olie op doek 60x80)



167. *Falaise d'Amont 2* (Olie op doek 60x80)



168. Etretat (Olie op doek 60x80)

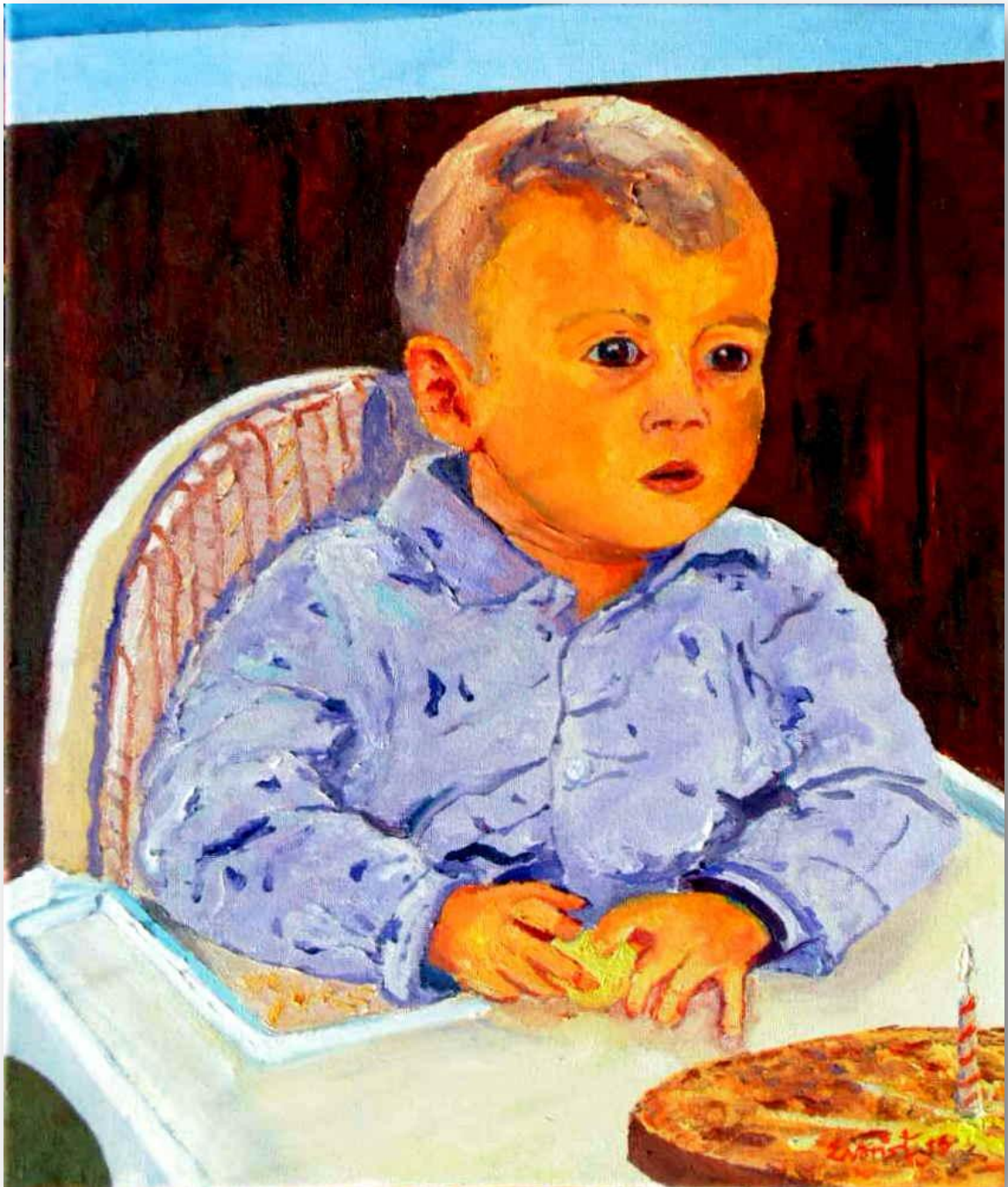


169. *Porte d'Aval* (Olie op doek 60x80)



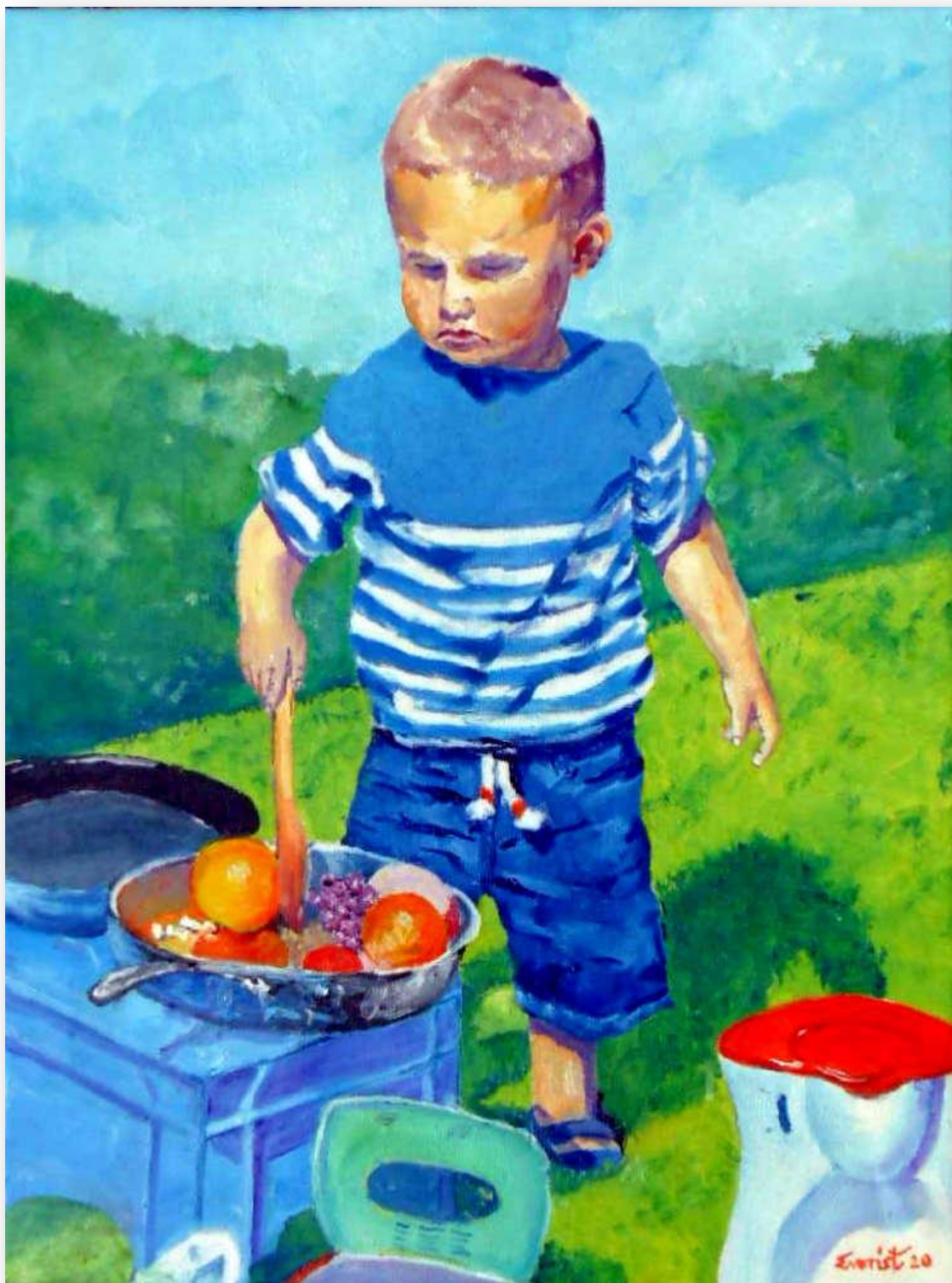
170. Fécamp (Olie op doek 60x80)

Fécamp ligt op enkele kilometer van Etretat. De rotsformatie is gelijkaardig maar nodigde me toch uit ook hier een impressie van te maken.



171. Charlie (Olie op doek 40x50)

Kinderen zijn niet alleen een dankbaar maar eigenlijk ook een zeer moeilijk onderwerp. Ik heb steeds de neiging ze ouder te laten lijken dan ze in het echt zijn. Hier valt het nog mee, je kunt duidelijk zien dat Charlie zijn 1ste verjaardag viert.



172 . Naud (Olie op doek 45x60)

Naud is hier iets minder dan 2 jaar



173. De oester eetster (Olie op doek 50x60)



174. De zwemster (Olie op doek 50x60)



175. Zonnebloemen in Toscane (Olie op doek 40x50)



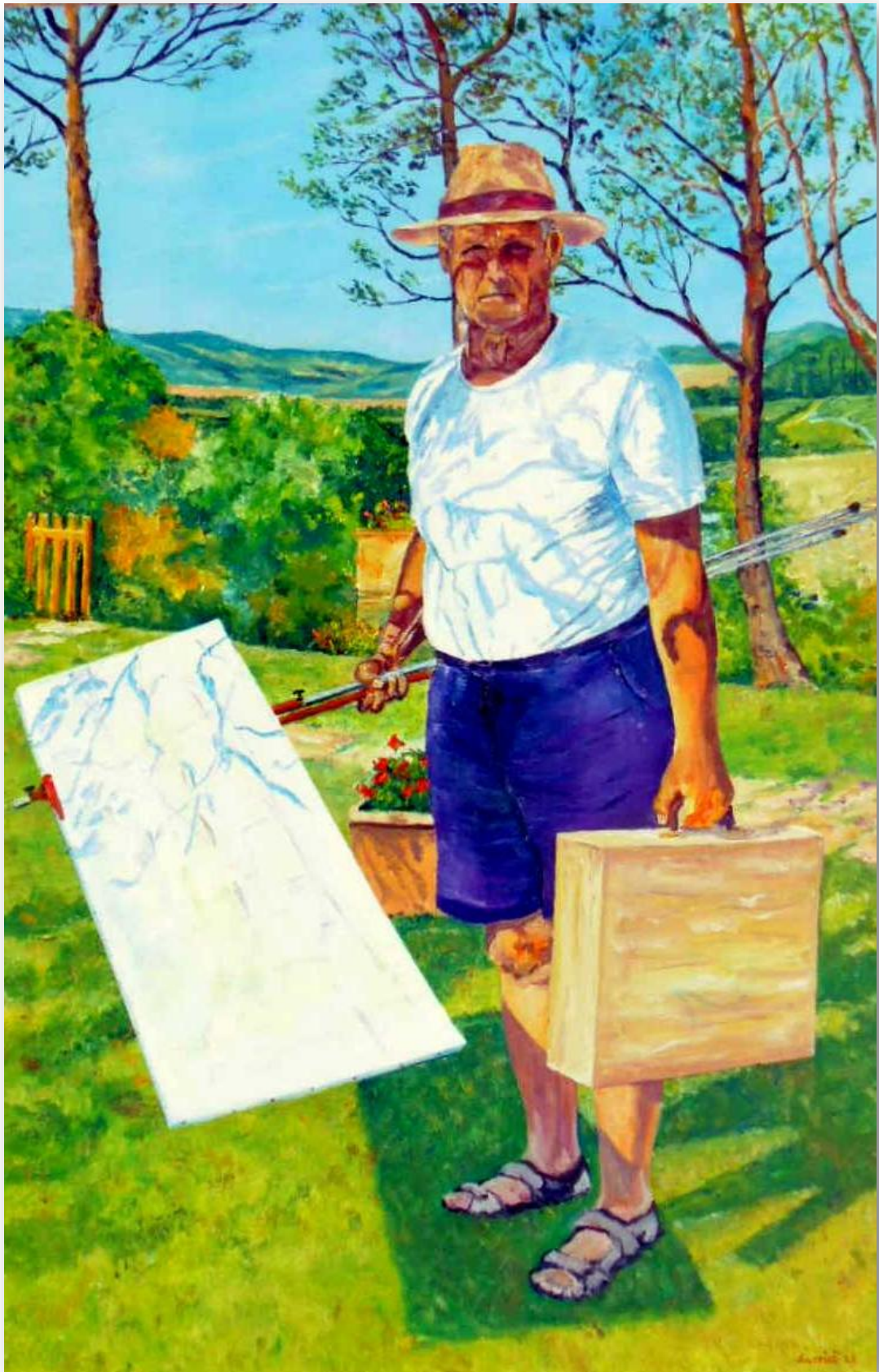
176. Weg in Toscane (Olie op doek 120x40)



177. Rotollo (Olie op doek 60x80)



178. Landschap met hooibollen (Olie op doek 60x80)



179. Startklaar voor kunst (Olie op doek 75x115)



180. *Genius at work* (Olie op doek 50x60)



181. Zonnig terras in Piles-Karpathos (Olie op doek 50x60)



182. Ponta da Piedade (Olie op doek 60x80)



183. *Praia da Balança* (Olie op doek 60x80)

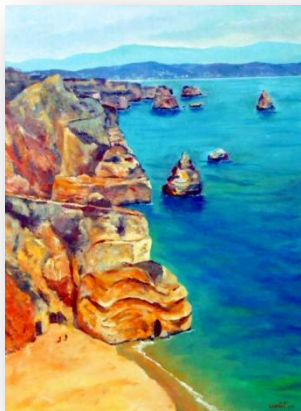
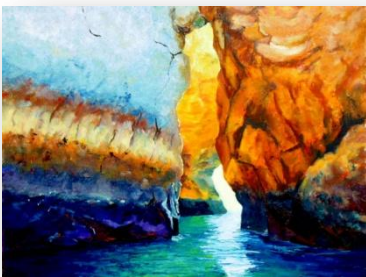


184. Ponta da Piedade (2) (Olie op doek 60x80)

Op de volgende pagina gaan we nogmaals het effect van een serie ondergaan.



185. Ponta da Piedade (3) (Olie op doek 60x80)





186. Ponta da piedade naast vuurtoren (Olie op doek 60x80)



187. In de rotsen (Olie op doek 60x80)



188. Zelfportret : 8 maanden oud (Olie op doek 60x80)

